SONY

Die High Society der High Fidelity.



ES - Extremely High Standard

QS - Quality Standard.

Die HiFi-Linien für höchste musikalische Ansprüche.

Komponenten 1998/1999







Schwören Sie auf Klang, den reinen Klang, ...

Unvergeßlich. Unvergänglich. Unsterblich schön.

Klassiker der Hörkultur: Bei Sony ES-Konzepten steht die Substanz im Mittelpunkt aller gestalterischen Entscheidungen. Die Musik ist das A und O aller Überlegungen.



Das Prinzip: Sony ES soll so klingen, daß selbst Musiker Ohren machen - und so lange bestehen, daß sein Klang für viele Jahrzehnte und viele Ohren Geltung hat. Beständiges Material und massive Bauweise legen Zeugnis für eine Hochkultur des Hörens ab. Denn wir haben die Qualität auf die Extreme konzentriert - extrem authentisch, extrem gefühlvoll, extrem hoher technischer Standard, den wir dank Handwerk und Überlegung erreichen. Viele Merkmale aus der professionellen Studiotechnik, die Sony seit Jahrzehnten herstellt, sind zum ersten Mal in die Konzeptionen von Consumer-Geräten eingeflossen. Dadurch werden diese „Klassiker" sogar unterschiedlichen Hörkulturen gerecht! Hören Sie selbst, und Sie werden feststellen, daß mit Sony ES Musik so klingen kann, wie Sie es sich wünschen.

Die Welt ist Klang. Und das Zuhause wird zur Klangwelt. Mit den neuesten Entwicklungen der Sony ES-Serie.

ES bedeutet „Extremely High Standard": Akustischer Höhen- und Tiefenrausch steht auf dem Programm, der Musik zum Abheben bringt. Unerhört tiefe, weiche Klänge wärmen die Atmosphäre auf. Sauber abgestimmte Frequenzen sorgen für Aufwind aus den Boxen. Glasklarer Klang vermittelt die Gelegenheit, die verschiedenen Stimmen und Instrumente aus allen Perspektiven zu betrachten.





... und nichts als den Klang?



Die Ästhetik der Akustik.

Wenn Musik ein wichtiger Bestandteil Ihres Lebens ist, sollen Sie auf Qualität nicht verzichten. Deswegen gibt es Sony QS - Quality Standard.



Bei Sony-QS-Geräten steht die optimale Klangreproduktion im Vordergrund, die mit einer soliden Bauweise oder speziellen Features realisiert wird. Gegenüber der ES-Serie bleibt die Technik grundsätzlich gleich, nur das Material ist verschieden. Deshalb findet man auch bei QS-Geräten unter anderem die feststehende Lasereinheit, den charakeristischen Ringkern-Transformator, den Doppel-Mono-Aufbau und die starke MOS-FET-Verstärkerleistung, vibrationsarme Tape Decks, ausgefeilte Tuner-Empfangstechnik oder Gehäusefüße mit Köpfchen. Andere Elemente, wie die schrägliegende Platine oder die neue Frontblende wurden speziell überdacht und zu einer neuen Konzeption entwickelt.

Die Maßstäbe sind klar abgesteckt: Wie es hineinruft, so soll es herausschallen. Das gilt für Aufnahme und Wiedergabe, Bedienung und Design, und besonders für Preis und Leistung. Das klingt in jeder Hinsicht hervorragend.



Der Aufwand hat sich gelohnt. Auch die wache Kritik Fachpresse äußert sich übereinstimmend positiv über die neue Linie von Sony. Dank neuer Features, die nahezu perfekte Klangwelten reproduzieren, gibt es von neutraler Seite Lob in höchsten Tönen.

Klangentscheidende Maßnahmen für alle ES- und QS-Geräte.

Präzision und Verantwortung.

Perfektes HiFi-Design ist das Resultat aus hervorragenden Features und ihrer optimalen Abstimmung aufeinander. Was sich für Sony ES bewährt hat, fließt in die QS-Geräte ein. Und was den präzisen Sound garantiert, ist vor allem eine vibrations- und resonanzarme Konstruktion der Geräte. Dazu haben wir entscheidende Komponenten neu überdacht.



Im angemessenen Rahmen.

Neues Chassis.

Steife Manieren zahlen sich aus: Mit 30 Prozent dickeren Wandungen kann die Gehäusekonstruktion der Sony QS-Serie nichts mehr erschüttern.

Das Innenleben ist somit unempfindlich gegenüber externen Vibrationen und Resonanzen.

Das extrem robuste Frame and Beam-Chassis dämpft die Schwingungen wirkungsvoll und fördert den akustischen Genuß.

Zum Abheben.

Off-Center-Füße.

Mittig befestigte Gehäusefüße sind störanfällig für Resonanzschwingungen. Deshalb sind die neuen Gehäusefüße dezentral befestigt. Eventuelle Vibrationen verringern sich gegenseitig, Störungen werden abgedämpft und der Klang bleibt standhaft.

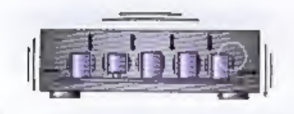
Der Star ist die Mannschaft.

Von der professionellen Studio- und Kinoproduktion bis zum reifen Erlebnis für ihre Augen und Ohren deckt Sony das komplette Spektrum der Aufnahme- und Wiedergabegeräte ab. Ebenso entwickeln und produzieren wir die jeweiligen Datenträger aller gängigen Aufnahme- und Abspielmedien vom einfachen Tape, über MD bis zur multimedialen DVD.

Die Entwickler profitieren vom gegenseitigen Know How ebenso, wie sie dadurch ständig auf dem Prüfstand stehen. Diese konstante Herausforderung hat dazu geführt, daß Sony nicht nur neue Produkte wie die MiniDisc erfunden hat, sondern bei vielen, heute relevanten Schlüsseltechnologien entscheidende Entwicklungsarbeit geleistet hat. Jüngster Sproß in Europa ist die DVD. In Japan und USA längst etabliert, stellt sie eine entscheidende Schnittstelle zwischen der Film/Fernsehwelt der klassischen Unterhaltungselektronik und nicht zuletzt der Computerwelt dar. It's a Sony.

Schräg klingt besser.

Schrägliegende Platine.
Je schräger, je schöner, je besser: Die Platine der neuen QS-Geräte ist im ABM (Anti-Resonation Board Mounting)-Verfahren installiert.
Sie ist um zwei Grad zum Chassis geneigt.



2°

Schallwellen, die von außen an die Geräte dringen, führen dadurch im Inneren nicht zu starken Vibrationen sondern werden diffus zerstreut und fangen so klangbeeinträchtigende Resonanzen effektiv ab. Beachtlich: Auch bei hoher Lautstärke bleibt der Klang klar, transparent und störungsfrei!



Klassische Figur.

ES-Serie Classic.

Uns lag viel daran, zu zeigen, daß die stimmigen inneren Werte der ES-Serie von außen erkennbar sind. Und wir fanden zu einer Linie, die sich in den Verstärkern, CD- und MiniDisc®-Playern und Tunern schwarz oder champagnerfarben widerspiegelt. Das Frontpanel aus robustem Alu untermauert die Langlebigkeit der Geräte. Die ausgewogene Kombination hochautomatisierter Fertigung und handwerklicher Erfahrung gewährleisten die außergewöhnliche Zuverlässigkeit und höchste Qualität der Sony Spitzenkomponenten.





Mit Liebe gemacht.

ES Minis.

Nicht üppig-barock, sondern goldene Mitte: Das schlanke Format verrät Sensibilität, robuste Bestandteile und soliden Aufbau. Und wer Format beweist, braucht sich nicht dahinter zu verbergen: Mit platzsparenden 28 cm Breite sind unsere akustischen Supermodels schön, schlank und in Sachen Anpassung ohne große Ansprüche.





Klare Linie. Klare Sprache. Klare Sache.

Mit allen Sinnen sinnvoll.
Im Design der Sony ES- und QS-Geräte folgt die Form der Funktion, ohne ihr nachzustehen. Man sieht, was man hört: Champagner für Auge und Ohr. Man kriegt, was man verlangt: Klarheit und Ästhetik auf dem Maximum. Und man findet, was man sucht: Bedienkomfort nach menschlicher Maxime. Dazu massive Qualität, die spürbar ins Gewicht fällt. Womit wir fast alle Sinne sinnvoll vereint hätten.

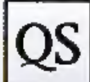




Schwarz. Breit. Tief.

QS Quality Standard.
Solide Bauweise kann man sehen. Neben aufgeräumtem Design und hochwertigen Materialien spielt auch die Verarbeitung des „Äußerlichen" eine sichtbare Rolle. Bei Geräten mit vielen Nebenfunktionen verbergen sich diese hinter einer schlichten Klappe, um die Ruhe in der Frontgestaltung zu bewahren. So nehmen gute Gedanken Gestalt an. Einige Geräte des Quality-Standards sind nicht nur in Schwarz, sondern auch in Titan erhältlich.





eQuipe



eQuipe MD-920QS

Hochwertige QS-Komponenten-Anlage für höchste Ansprüche.

Wertiges Design im Titan-Trend.

Bestehend aus:

Tuner	ST-SB920QS	(S. 27)
CD-Player	CDP-XB920QS	(S. 15)
MD-Recorder	MDS-JB920QS	(S. 20)
Verstärker	TA-FB920QS	(S. 32)

QS

Mehr als die Summe der Komponenten.

Schließlich handelt es sich dabei um die ideale Zusammenstellung von Sony-Geräten, die zusammen ein Traum-Team bilden. Die Väter der Konstruktion haben ganz bewußt auf die technische Harmonie dieser Komponenten hingearbeitet. Hier steht sie formvollendet vom ersten bis zum letzten Baustein. Warum also tiefstapeln, wenn es um vollendete HiFi-Lösungen geht? Dafür klingen die Sony QS-eQuipes einfach zu gut. Und als Tüpfelchen auf dem "i" ergeben die Sony eQuipes im Preis sogar weniger als die Summe der Komponenten.



Präzision und Treue:
Das ist die Übersetzung von 'High Fidelity'. Und in Sony QS-eQuipes steckt alles drin: Hohes Klangniveau, hohes Präzisionslevel und Treue bis ins hohe HiFi-Alter.
HiFi-Kraftwerke mit optimal aufeinander abgestimmten Leistungsträgern.

eQuipe MD-725QS

QS-Komponenten-Anlage mit MiniDisc und Digital Cinema Sound.
Bestehend aus:

CD-Player	CDP-XB720QS	(S. 15)
MD-Recorder	MDS-JB920QS	(S. 20)
Receiver	STR-DB725QS	(S. 39)





Was Sie hier sehen, ist einzig für Ihre Ohren bestimmt.

Sony CD-Player bringen die Wärme zurück. Das Vorurteil, daß perfekte Meßwerte oft von harschen Klängen getrübt würden ist hinfällig. Geräte der aktuellen Generation können Aufnahmen so wiedergeben, wie nur Sie allein es am liebsten mögen. Mit dem neuartigen variablen Digitalfilter wird Musik zu einem neuen, ganz persönlichen Erlebnis: Musik wird abgestimmt auf das persönliche Hörempfinden, auf den speziellen Raum, auf den Musikstil und auf das HiFi-System - das wählen Sie jetzt alles selbst. Kombiniert mit der Präzision und Klangfülle der Sony ES- und QS-Geräte, dringen neue Dimensionen an ihr Ohr – die CD erwacht zum Leben.

Danke! - CDP-XA-50 ES

Der CDP-XA-50 ES kam, sang und siegte.

Die Lobeshymnen der Fachpresse über das akustische Klangwunder gehen in Einklang mit dem Gewinn des begehrten **EISA Award 1997/98 als Europas CD-Player des Jahres.**

Die ungefilterte Meinung zu Sonys erstem CD-Player mit variablem VC-Digitalfilter: „Überragend" (im Testurteil von **Audio**), „superbe Verarbeitung" (in **stereoplay**), „ein rundum spektakuläres Produkt" (Audio zur Ausstattung), „Plötzlich schlagen die Japaner Wege ein, die sonst nur von kleinen audiophilen Herstellern beschritten werden ... digitale Zauberkunst" (**stereo**).

Das hört man natürlich gerne.





stereoplay
Klassenreferenz
Klang • P/L: Überragend
Ausgabe 4/97

Stereo
exzellent
Ausgabe 4/97



CDP-XA50ES

Sonys erster CD-Player mit variablem Digitalfilter eröffnet Ihnen ganz neue Klangdimensionen

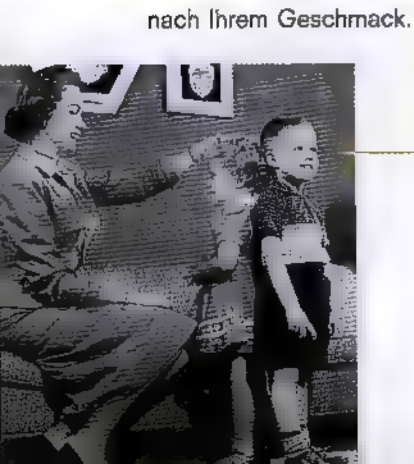
- Variables Digitelfilter für eine optimale Klangabstimmung • Feststehende Laser-Abtasteinheit mit CD-Stabilizer
- Strom-Pulse-D/A-Wandler für höchstmögliche Klangtreue • BSL-Disc-Motor • Optischer und koaxialer Digital-Ausgang
- Vergoldete Anschlußbuchsen • Resonanzarmes G-Chassis • FET-Ausgangsverstärker • 2 Ringkern-Transformatoren
- Aluminium-Frontpanel • Custom File • IR-Fernbedienung • Motorgetriebene Lautstärkestellung
- Gehäusefarben: schwarz und champagner • 24 Monate Garantie



Das variable Coefficient (VC-) Digitalfilter: Akustik maßgeschneidert.
Mit dieser Technik kann man sich auf einiges individuell einstellen: Auf den passendsten Klang zum HiFi-System, auf die Raumakustik, auf die persönlichen Hörgewohnheiten und auf die bevorzugte Musik. Genres wie Klassik, Jazz oder Pop lotet man je nach ihren Schwerpunkten perfekt aus. Der integrierte Chip berechnet Merkmale wie Filtersteilheit oder Phasencharakteristik. Durch verschiedene Koeffizienten und entsprechende Feineinstellungen entsteht die optimale Klangfarbe. Der Hörer wählt durch diese Technik die individuelle Filterposition. Klingt ganz nach Ihrem Geschmack.

Schwankung in der Versorgungsspannung | Beeinflussung beim herkömmlichen D/A-Wandler | Beeinflussung beim Pulse D/A-Wandler mit Stromausgang

Strom Puls D/A-Wandler: Spannung ohne Rauschen.
Ein Signal der Beständigkeit: Statt Spannungspuls-Ausgang sorgt bei Sony ES-CD-Playern ein Strompuls-Ausgang für konstante Signalqualität. Störungen auf der Versorgungsspannung spielen daher keine Rolle mehr.
Der reine Klang ist die Folge konstant ausgeglichener Verhältnisse statt spannender Nebengeräusche.







CDP-XA30ES

Audio Spitzenklasse 5 Ohren Ausgabe 11/97

stereoplay Ausgabe 6/97

Stiftung Warentest sehr gut Bestes Gerät im Test Ausgabe 12/97

Variables Digitalfilter für eine optimale Klangabstimmung an die persönlichen Hörgewohnheiten und die Klangeigenschaften der HiFi-Anlage

• Variables Digitalfilter • Feststehende Laser-Abtasteinheit • Strom-Pulse-D/A-Wandler • Optischer und koaxialer Digital-Ausgang für verlustfreie Digitalübertragung auf DAT oder MD • Vergoldete Anschlußbuchsen • Resonanzarme Disc-Schublade • Ringkern-Transformator • FET-Ausgangsverstärker • Custom File • Aluminium-Frontpanel • Motorgetriebene Lautstärkestellung per IR-Fernbedienung • Gehäusefarben: schwarz und champagner • 24 Monate Garantie





Feststehende Laser-Abtasteinheit:

Keine Bewegung, präziser Ablauf.

Die Top-CD-Player von Sony haben einen neuen Tastsinn: Statt üblicher beweglicher Lasereinheit arbeiten sie mit einer feststehenden Laser-Abtasteinheit. Zum Lesen der Informationen fährt der auf einem Schlitten montierte Disc-Motor mitsamt CD über die feststehende Laser-Einheit hinweg.

Die hohe Masse des neuen verstärkten Disc-Motors ergibt in Verbindung mit dem massiven, schweren Disc-Stabilisator und dem stark übersetzten Schlittenantrieb ein stabiles, vibrationsarmes und unempfindliches Abtastverhalten.

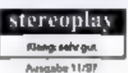
Exzellente Rundlaufeigenschaften und hohe Eigenstabilität für transparenten Klang sind der Lohn.

CDP-XA20ES

Einstiegs-CD-Player der ES-Klasse mit feststehender Laser-Abtasteinheit

- Feststehende Laser-Abtasteinheit • FB-Antivibrations-Chassis • Full-Feed-Forward-Digitalfilter • Strom-Puls-D/A-Wandler für höchstmögliche Klangtreue • Optischer und koaxialer Digitalausgang • vergoldete Cinch Anschlußbuchsen • Komplettes Aluminiumfrontpanel • Shuffle-, Program-, und Repeatfunktionen • Spitzenpegelsuchlauf
- Motorgetriebene Lautstärkestellung per IR-Fernbedienung
- Gehäusefarben: schwarz und champagner
- 24 Monate Garantie







Sanft im Griff.

Ein spezieller, akustisch optimierter Dämpfungsfilz auf der Unterseite des Disc-Stabilisators dämpft unerwünschte Vibrationen der CD und gewährleistet einen sauberen Abtastvorgang.

Neue Technik mit feststehender Laser-Abtasteinheit



Herkömmliche Technik mit bewegter Laser-Abtasteinheit

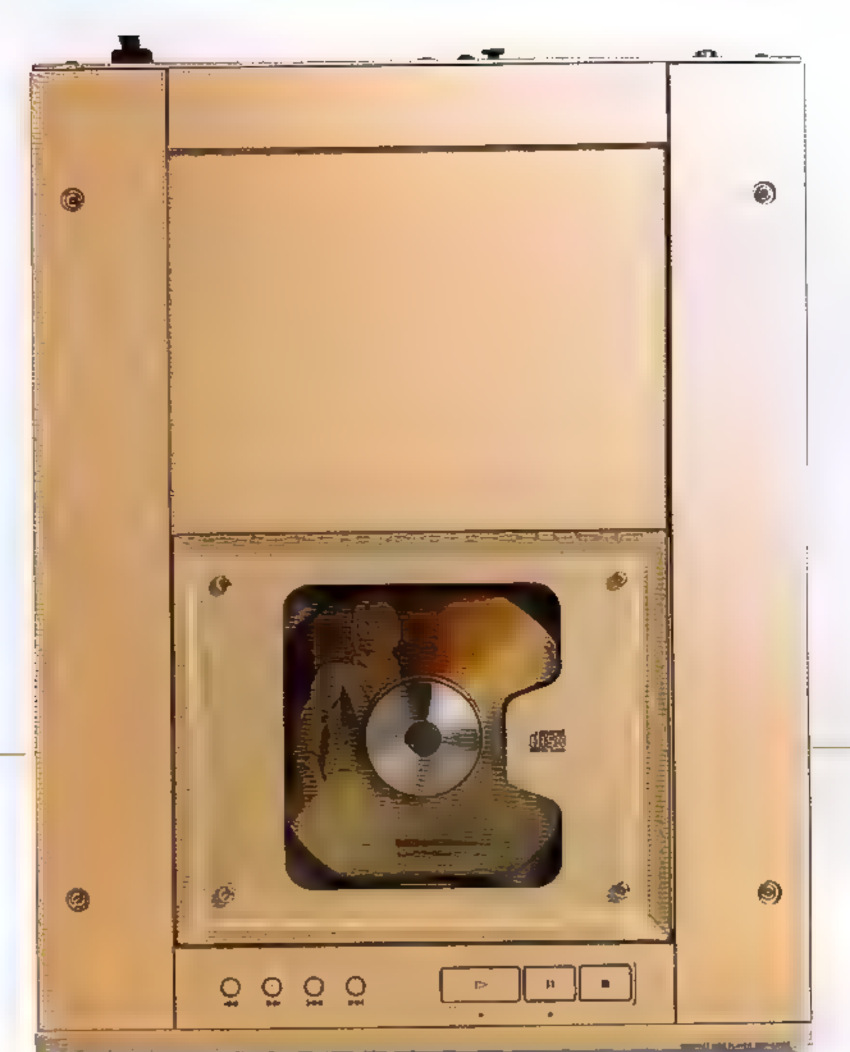






Top Loading System: Alle Gute kommt von oben.

Weil das CD-Laufwerk dann noch stabiler, und der Klang dadurch nicht nur sauber, sondern rein ist, befindet sich bei dem ES Mini CD-Player der CD-Schacht auf der Oberseite des Gerätes. Das Einlegen der CD wird zum feierlichen Akt wenn das massive Acryll lautlos den CD-Schacht freigibt.



Aufsicht des CD-Players mit Top-Lade-Mechanismus



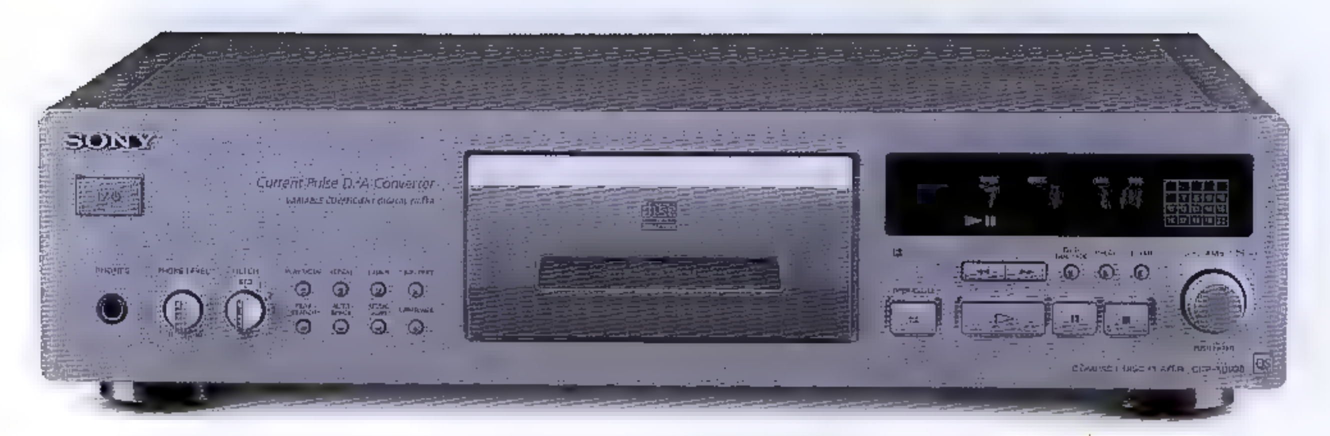
CDP-X3000ES

ES-CD-Player im 28 cm Raster.

• Top-Lade-Mechanismus • Feststehende Laser-Abtasteinheit mit CD-Stabilisator • Variables Digitalfilter für eine optimale Klangabstimmung an die persönlichen Hörgewohnheiten und die Klangeigenschaften der HiFi-Anlage • 20-Bit-Strom-Pulse-D/A-Wandler für höchstmögliche Klangtreue • Leistungsstarker Ringkern-Transformator • Stabiles Gehäuse mit 5 mm starker Aluminium-Front • Optischer und koaxialer Digitalausgang • Vergoldete Audioanschlüsse • IR-Fernbedienung • Gehäusefarbe: champagner • 24 Monate Garantie







CDP-XB920QS

CD-Player. Das QS-Topmodell - auch in Titan.

• Neues QS Chassis • Feststehende Laser-Abtasteinheit • FB-Chassis • Aluminium Front Panel • Variables Digital Filter • Strom Pulse D/A-Wandler (C-Pulse) • CD Text • Jog Dial • Titelanspielfunktion • Optischer und koaxialer Digitalausgang • Regelbarer Kopfhörerausgang • Vergoldeter Line-out • IR-Fernbedienung • Gehäusefarben: schwarz und titan • 24 Monate Garantie

CD-Text:

Wissen was läuft.

Jede CD mit integriertem CD-Text hat so ihre kleinen Geheimnisse. Beinahe standardmäßig sind heute Name, Interpret und Songtitel auch als Text auf der CD gespeichert.

Die CD-Text-Funktion macht diese Informationen auf dem Display sichtbar.

Ohne lange nach dem gewünschten Titel suchen zu müssen, ist man über den Stand der Dinge immer auf dem Laufenden.

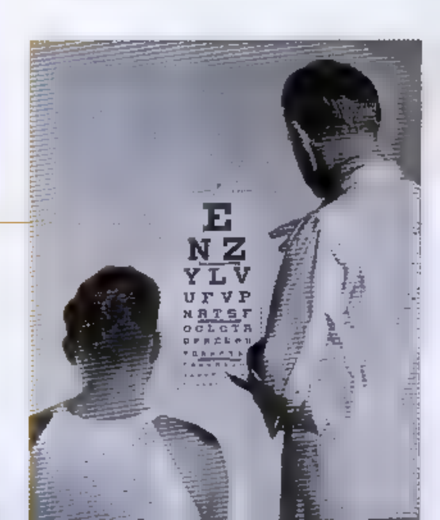
CD TEXT



CDP-XB720QS

QS-CD-Player mit variablen Digitalfilter.

• Neues QS Chassis • Variables Digital Filter • Aluminium Front Panel • Advanced Pulse D/A-Wandler • CD Text • Jog Dial • Titelanspielfunktion • Optischer und koaxialer Digitalausgang • Regelbarer Kopfhörerausgang • Vergoldeter Line-out • IR-Fernbedienung • Gehäusefarbe: schwarz • 24 Monate Garantie







Soeben erschienen: Ihre erste eigene Platte.

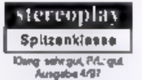
Vom Start weg entwickelte sich die MiniDisc® zum Superstar unter modernen HiFi-Technologien. Heute hat ihre Auflage fast die 100-Millionen-Scheiben-Grenze überschritten. Eigentlich kein Wunder, denn ihre digitale Aufnahmetechnik verbindet CD-Qualität mit Flexibilität: Klein, fein, robust und vor allem aufnahmefähig, mit einer exzellenten digitalen Klangqualität. Die persönliche Lieblingsmusik selbst aufnehmen, austauschen, verschieben, benennen - das geht mit der Minidisc® spielend einfach. Bis zu einer Million Mal pro Disc. Und wenn man auf die Zukunft anspielt - da hält Sony bereits die entsprechend langlebigen, hochwertigen Minidisc®-Player bereit.

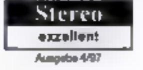












MDS-JA50ES

High-End-MiniDisc®-Recorder

• ATRAC-Generation 4.5 • 20-Bit-Strom-Pulse-D/A-Wandler • Variables Digitalfilter für eine optimale Klangabstimmung • 24-Bit-A/D-Wandler für höchste Auflösung bei Aufnahme von analogen Quellen • Abtastraten-Wandler zur Aufnahme von unterschiedlichen digitalen Quellen • 2 Hochleistungs-Ringkern-Transformatoren • BSL-Discmotor • Digitale und analoge Aufnahmepegel-Einstellung • Multi Selector für komfortable Bedienung • Doppelt verstärktes Aluminiumgehäuse • Dreikammeraufbau für optimale Trennung der verschiedenen Baugruppen • 2 optische und 1 koaxialer Digitaleingang • 6-Sek.-Aufnahmevorlaufspeicher • Gehäusefarben: schwarz und champagner • 24 Monate Garantie

Voll des Lobes - Pressestimmen zum MDS-JA50ES.

Die Testergebnisse zu Sonys Top-MD-Recorder sprechen Bände: **Stereoplay** positioniert ihn „über dem bisherigen Klangrekord" und vergibt ein „Sehr Gut". **Audio** gefällt neben der „rundum gediegenen Erscheinung" auch die „luftige Raumtiefe", die durch die 'Spline'-Version des umschaltbaren Digitalfilter entsteht - und hält das Gerät für „Spitzenklasse". **Stereo** hebt den MD-Player spielend auf DAT-Topniveau und urteilt alles in allem: „Der bisher beste MD-Recorder ... dieser MD-Player ist ein Hammer!". Prädikat: „Exzellent". Wir haben uns aber auch wirklich Mühe gegeben.







Mehr Dynamik durch ATRAC-Technologie: Klang in Hülle und Fülle.

Es zahlt sich aus, wenn ein HiFi-Hersteller gleichzeitig die Soft- und Hardware bereitstellt. Ohne hörbaren Qualitätsverlust kommt die Sony-MiniDisc® auch mit einem Fünftel der Datenmenge einer CD aus. Diese ATRAC-Technologie („Adaptive Transform Acoustic Coding") leistet die originalgetreue Wiedergabe sogar mit einem weitaus höheren Dynamikumfang als die CD. Psychoakustische Effekte wie Hörschwelle oder Verdeckungseffekt werden genutzt, um Daten unmerklich herausnehmen zu können. Der Umfang der Dynamik verbessert sich durch eine Gleitkommadarstellung für die Signalamplitude. ATRAC DSP Type-R ist die zur Zeit schnellste und präziseste Version des Komprimierungssystems.



MDS-JA30ES

Audio Spitzenklasse 4 Ohren • Ausgabe 2/98

stereoplay Klang+P/L: sehr gut Ausgabe 4/97

Stereo exzellent Ausgabe 1/98

ES-MiniDisc®-Recorder der Spitzenklasse

• ATRAC 4.5 • 20-Bit-Strom-Puls-D/A-Wandler • 20-Bit-A/D-Wandler • Variables Digitalfilter • Hochleistungs-Ringkerntransformator • Digitale und analoge Aufnahmepegel-Einstellung • Aufnahmevorlaufspeicher (6 Sek.) • Undo-Funktion • umfangreiche Editierfunktionen • Program-, Shuffle- und Repeat-Funktion • Multiselector für schnelle Titelanwahl • Timer-Funktion für Wiedergabe mit externem Timer • 2 optische und 1 koaxialer Digitaleingang • 1 optischer Digitalausgang • Vergoldete Audioanschlüsse • Aluminium-Frontpanel • IR-Fernbedienung • Gehäusefarben: schwarz und champagner • 24 Monate Garantie



MDS-JA20ES

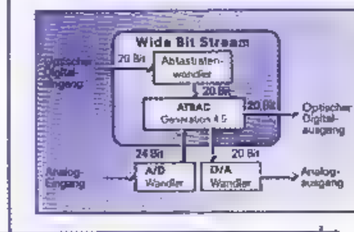
ES-MiniDisc®-Recorder der Oberklasse

• ATRAC DSP Type-R • 20-Bit-Strom-Puls-D/A-Wandler • 20-Bit-A/D-Wandler • Variables Digitalfilter • Pitch-Control • Hochleistungs-Ringkerntransformator • Digitale und analoge Aufnahmepegel-Einstellung • Aufnahmevorlaufspeicher (6 Sek) • Control A1 Anschluß • Undo-Funktion • umfangreiche Editierfunktionen • Program-, Shuffle- und Repeat-Funktion • Multiselector für schnelle Titelanwahl • Timer-Funktion für Wiedergabe mit externem Timer • 2 optische und 1 koaxialer Digitaleingang • 1 optischer und 1 koaxialer Digitalausgang • Vergoldete Audioanschlüsse • Aluminium-Frontpanel • IR-Fernbedienung • Gehäusefarben: schwarz und champagner • 24 Monate Garantie

Breiterer Strom - Wide Bitstream-Technik

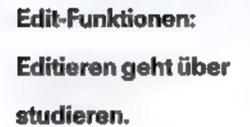
Vier Bit mehr, und schon erweitert sich der Datenfluß auf hörbar verbesserte Datenformate.

Die peripheren, signalverarbeitenden Stufen des ATRAC-Prozessors werden um vier Bit auf 20 Bit erweitert. Was passiert? Die WBS-Technik verarbeitet und speichert mit 16fach höherer Präzision als herkömmliche Systeme. Bei so perfektem Speichern und Wiedergeben gilt unüberhörbar die Sony-Devise: „So nahe am Original wie möglich".











Abtastraten-Wandler:

Alles auf einen Nenner.

Digitale HiFi-Geräte arbeiten mit unterschiedlichen Sampling-Frequenzen. Um jedoch auch zwischen den verschiedenen Medien digital überspielen zu können, wandelt ein speziell entwickelter 20-Bit-Abtastratenwandler die unterschiedlichen Standard-Sampling-frequenzen von DAT oder DSR auf den CD- und MiniDisc® -Standard von 44,1 kHz. Das neue Full-Feed-Forward-Digital-Filter und die anderen hochintegrierten Schaltkreise des Abtastraten-Wandlers verarbeiten die eintreffenden Signale mit 20-Bit-Auflösung, und das Direct-Quartz-Synch-System liefert eine absolut einwand- und jitterfreie Signalqualität ab. Später kann kein Aufnahmegerät sagen, man hätte ihm kein Gehör verschafft.

Edit-Funktionen:

Editieren geht über studieren.

Digital kann doch um so vieles einfacher sein - zum Beispiel, wenn es ans Aufnehmen mit MiniDisc® geht. Schließlich gibt es keine „Reihenfolge" mehr, statt dessen aber Komfort ohne Ende: Die MiniDisc® kann man taufen (DISC NAME), und jedes einzelne Stück bekommt einen Namen, der auf dem Display erscheint (TRACK NAME). Mit COMBINE faßt man die zur Zeit liebsten Titel-Helden unter einer Nummer zusammen.

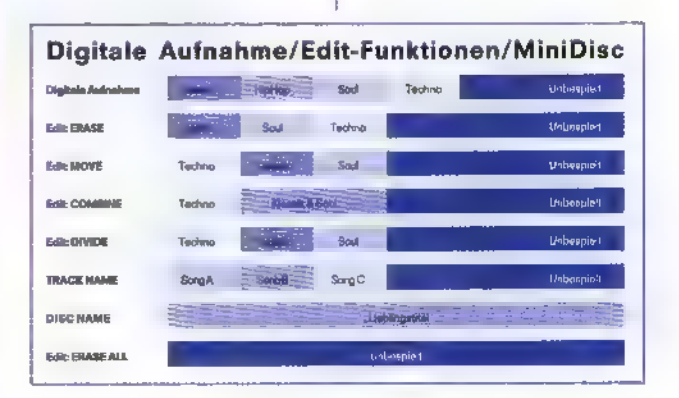
Die Lieblingssequenzen holt man mit DIVIDE hervor, mit MOVE schiebt man Stücke dorthin, wo man sie haben will. Wenn man mit einem Titel Schluß machen will, schafft ERASE Platz für die nächsten. Den aktuellen Stand speichert die Minidisc® vor dem Herausnehmen. Bis zu eine Million Mal kann man diese Übung wiederholen. Das sollte fürs Leben reichen.



MDS-J3000ES

ES-MiniDisc®-Recorder im 28er Rastermaß

- ATRAC 4.0 • 20-Bit-Strom-Pulse-D/A-Wandler • Leistungsstarker Ringkern-Transformator • 20-Bit-A/D-Wandler
- Abtastraten-Wandler • 2 optische und 1 koaxialer Digitaleingang • Vergoldete Audioanschlüsse • Verstärktes Netzkabel
- Control A-Schnittstelle für die optimale Kommunikation mit anderen HiFi-Geräten • Hochwertige Audiokondensatoren
- Undo-Funktion • Umfangreiche Editierfunktionen
- Multi Selector für komfortable Bedienung • Timerfunktion
- IR-Fernbedienung • Gehäusefarbe: champagner
- 24 Monate Garantie





Steuerungskomfort - legale Steuertricks.
PC Link ist das zukunftsweisende Bedien-Konzept: Mit dem optionalen **PCLK-MD1 Set** kann z.B. das Bearbeiten und Editieren der Titel vom PC unter Windows '95 aus schnell und bequem vorgenommen werden. Alternativ lassen sich die Sony MiniDisc®-Decks per Keyboard-Infrarot Fernbedienung **RM-D11P** editieren und steuern.

MiniDisc®: Harte Schale digitaler Kern.
Sie altert nicht, kratzt nicht, verstaubt nicht. Magnetfelder oder Wärme stören sie nicht. Das stoßfeste Kunststoffgehäuse schützt vor Hitze und Staub. Die Robustheit macht die Minidisc® zum Begleiter durchs Leben. Wer einmal das Vergnügen hatte, kann nicht genug davon bekommen. Bei einer Million Wiederbespielmöglichkeiten ohne Qualitätsverlust muß das auch niemand.







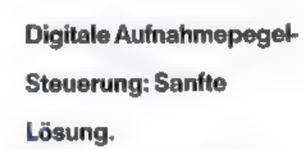


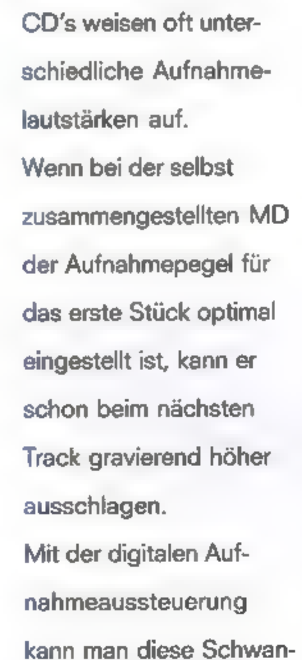


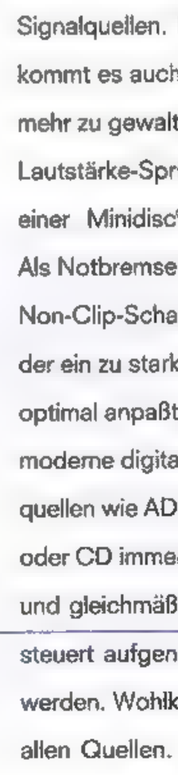
MDS-JB920QS

Europas Audiorecorder des Jahres 98/99

• Neues QS Chassis • Aluminium Front Panel • Leistungsstarker Ringkern-Transformator • ATRAC 4.5 • Strom-Pulse-D/A-Wandler • 20-Bit-A/D-Wandler • Abtastraten-Wandler • Umfangreiche Editierfunktionen • Undo-Funktion • Control A1-Schnittstelle für die optimale Kommunikation mit anderen HiFi-Geräten und Computer • 6 Sekunden Aufnahme-Vorlaufspeicher • Pitch Control • 2 optische und 1 koaxialer Digitaleingang • 1 optischer und 1 koaxialer Digitalausgang • Timerfunktion • IR-Fernbedienung • Gehäusefarben: schwarz und titan • 24 Monate Garantie





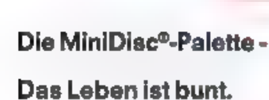


Digitale Aufnahmepegel-Steuerung: Sanfte Lösung.
CD's weisen oft unterschiedliche Aufnahmelautstärken auf. Wenn bei der selbst zusammengestellten MD der Aufnahmepegel für das erste Stück optimal eingestellt ist, kann er schon beim nächsten Track gravierend höher ausschlagen. Mit der digitalen Aufnahmeaussteuerung kann man diese Schwankungen verlustfrei ausgleichen, und sorgt schon beim Überspielen für einheitliche Aufnahmelautstärken der digitalen Signalquellen. Dann kommt es auch nicht mehr zu gewaltigen Lautstärke-Sprüngen auf einer Minidisc®. Als Notbremse tritt ein Non-Clip-Schaltkreis ein, der ein zu starkes Signal optimal anpaßt, so daß moderne digitale Klangquellen wie ADR, DSR oder CD immer sauber und gleichmäßig ausgesteuert aufgenommen werden. Wohlklang aus allen Quellen.



Dankbar aufgenommen.

Wenn der Erfinder der MiniDisc® als Anbieter Hard- und Software selbst herstellt, kann nur Gutes dabei herauskommen. Bespielte und unbespielte MiniDiscs® von Sony sind etablierte Tonträger - fast 100 Millionen verkaufte Exemplare sprechen für sich. Kein Wunder bei diesem Klangerlebnis: Das digitale Wunschkonzert bietet bis zu 74 Minuten Musikaufnahme in beliebig abrufbarer Reihenfolge, eine Million Gelegenheiten zum Neubespielen.





Die MiniDisc®-Palette - Das Leben ist bunt.
Außer der Standard Minidisc® im souveränen Schwarz verleiht die frische Color Collection jedem Musikstil seine eigene Farbe!
Besondere Aufnahmen sollten durch die ES-MD geadelt werden.
Sie darf sich als nochmals klangoptimiert bezeichnen. Resonanzdämpfendes Material und höchste Abtastpräzision zeichnen sie aus.





Die MiniDisc® Software.
Schließlich gibt es ein umfangreiches täglich wachsendes Programm fertig bespielter Minidiscs®, das in Sachen Klassik, Jazz, Pop, HipHop oder Soundtracks kaum einen Hörerwunsch offen läßt. Keine Frage - die MiniDisc® ist wahr gewordene Zukunftsmusik.



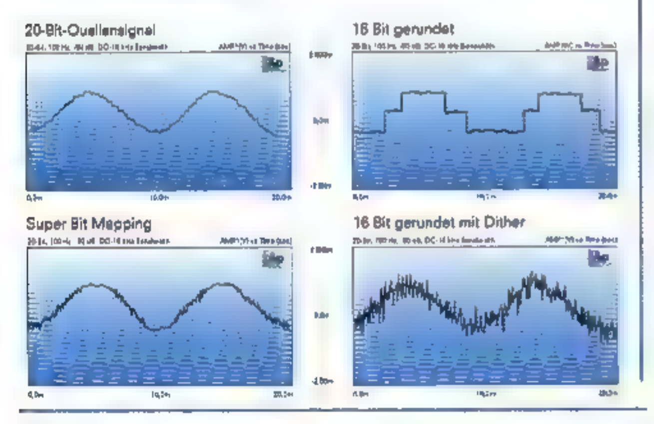
DAT.
Digital Audio Tape-Technologie. Die nimmt es locker mit der CD auf.

Aus den großen Studios ins traute Heim: Mit DAT kommt professionelle Aufnahmetechnik auch nach Hause. Selbst die geschulten Ohren von Puristen bemerken keinen Unterschied zur CD. Genießer freuen sich um so mehr: Digitales und komfortables Aufnehmen ohne Datenkompression praktizieren Profis längst am laufenden Band.

24-Bit-Analog-Digital-Wandler: Genial digital.

Überspielen bedeutet Qualitätsverlust. Mit DAT wird er so gut wie unhörbar: Der von Sony neu entwickelte, hochauflösende 20 Bit A-/D-Wandler (intern 24-Bit) erreicht eine 16 Mal höhere Amplitudenauflösung als bei einer herkömmlichen 16-Bit Konvertierung - und damit eine theoretische Verringerung des Quantisierungsrauschens um

Die folgenden 4 Diagramme zeigen ein 100 Hz Signal konvertiert von 20 auf 16 Bit nach 3 unterschiedlichen Verfahren

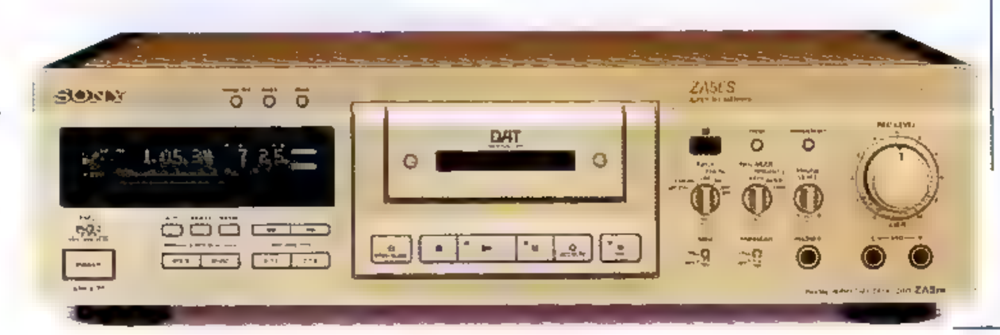


90 Prozent.

Dies und die gleichbleibende Signalqualität durch die extrem schnelle Konvertierung bringen Leistung und Qualität zu Höchstform.

Subcode-Daten: Programmieren, wie es Euch gefällt.

Auch bei DAT braucht man auf individuelle Programmierung nicht verzichten. Durch die Eingabe von Identification Subcodes wird gespeichert, gesprungen, den Musiktiteln eine Nummer zugeordnet und geändert , wie es gerade gefällt. Diese Zusatzinformationen machen das Zusammenspiel zwischen Anwender und Gerät noch schneller und bequemer.



DTC-ZA5ES

High End DAT-Recorder mit Super Bit Mapping und hochwertigem Laufwerk

• 4 Direkt-Antriebsmotoren • Advanced Pulse-D/A-Wandler • Score Digitalfilter • Hochauflösender 20-Bit A/D-Wandler (intern 24-Bit) • Super Bit Mapping (SBM) für Profi-Aufnahmen mit 20-Bit-Qualität • Abtastraten 48, 44,1 oder 32 kHz über Digital- und Analogeingang • Optischer und koaxialer Digital-Ein- und Ausgang • Echtzeit-Bandzählwerk • Datum-Funktion (REC/PB) • Vielfältige Indexierungsmethoden • Gehäusefarben: schwarz und champagner • 24 Monate Garantie



Super Bitmapping: Aufnahmeprüfung bestanden.

Ein paar Bits mehr, und schon klappt's auch gleich bei den entscheidenden Faktoren der Konvertierung:
Die aus der Studiotechnik stammende Super-Bitmapping-Technologie, die bei Sony ES-DAT-Recordern zum Tragen kommt, sorgt für eine Aufnahme mit Bravour.
Die digitale Signalverarbeitung macht das Ergebnis zum Erlebnis: Die hochauflösenden Signale eines 24 Bit-A-/D-Wandlers werden auf das 16 Bit-Format des CD-Standards konvertiert.
Durch die Verteilung des Quantisierungsrauschens entsprechend der Hörempfindlichkeit liegt die Signalqualität erheblich über dem 16-Bit-Standard der CD. DAT-Technik mit Adelsprädikat.







DTC-ZE700QS

DAT-Recorder mit Super Bit Mapping

• 3-Motoren-Laufwerk mit 2 Direktantriebsmotoren • Super Bit Mapping (SBM) • Advanced Pulse D/A-Wandler • Score Digitalfilter • Abtastraten 48, 44,1 oder 32 kHz • Aufnahme über Digital- und Analogeingang • Start-ID-Übernahme von der CD • 1 optischer, 1 koaxialer Digitaleingang • 1 optischer Digitalausgang • Gehäusefarbe: schwarz • Echtzeit-Bandzählwerk • 24 Monate Garantie

DT-60/90/120/180: Stimmige Bänder.

Entsprechend abgestimmt auf das Niveau der DAT-Recorder sind die Sony-Tapes. Und die beweisen Kondition: Für die Bandlänge bis zu drei Stunden und ihre hohe Haltbarkeit sind besonders professionelle Musiker dankbar.



4-Motoren-Präzisionslaufwerk: Starkes Herz.

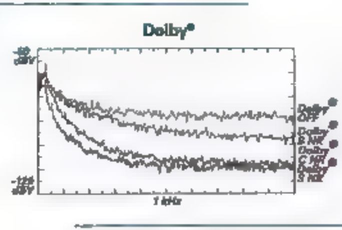
Komme was wolle - das Herz des Sony ES-DAT-Recorders ist stark genug, allen Anforderungen gerecht zu werden.
Die vier hochwertigen Präzisionsmotoren mit Direktantrieb (Bandantrieb, Kopftrommel und je separat für schnellen Vor- und Rücklauf) sorgen für optimale Bandzugswerte, störungsfreien Transport und hohe Abtastsicherheit, - was auch für die Ansprechzeit der Mechanik und die Zugriffsgeschwindigkeit Bände spricht. Nach dem Prinzip: „Weniger ist mehr" sind die wenigen mechanischen Elemente ein Garant für geringen Verschleiß und hohe Zuverlässigkeit.





Dolby® S und HX Pro: Präzision ohne Höhenrausch.

Dolby®, das bewährte System zur Rauschminderung, steigert die Wiedergabequalität durch die Version Dolby® S nochmals: Durch ein neues System verbessert sich speziell die Dynamik am unteren Ende des hörbaren Frequenzbereichs um ca. 10 dB. Transparente Bässe und feine Klänge sind das Resultat, das sich bei allen Bandmaterialien vorteilhaft bemerkbar macht. Verbesserte Klangqualität durch höhere Aussteuerung - ist das entscheidende Merkmal von HX Pro, der Dolby®-Komponente für Sony ES-Tape Recorder. Besonders Töne im Hochtonbereich erreichen dadurch neue Hochform.



Unerhörte Qualität vom Band.

Aus Erfahrung wird man schlauer. Und Erfahrung in der Tape Recorder-Technologie hat Sony nun wirklich genug. Schließen Sie die Augen und hören Sie selbst: Was sich auf ES- und QS -Cassettenrecordern abspielt, kann sich hören lassen. Anwendungsmöglichkeiten: Im Auto, im Walkman®, oder beim Band-Zu-Band-Bespielen gleich nebenan. Ausgereifter Klang, Präzision und Zugkraft tun ihr übriges, um klanglich in der ersten Liga mitzuspielen. Okay, jetzt dürfen Sie gucken.



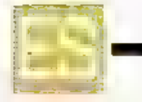


TC-KA6ES

ES-Cassettendeck der Spitzenklasse mit 3-Punkt-Aufnahmekalibrierung

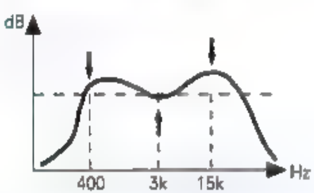
• 3-Kopf-Technik • 3-Motoren-Laufwerk mit quarzstabilisiertem BSL-Direktantrieb • Saphirgelagerter Doppel-Capstan-Antrieb • Aufnahmepegel-, EQ- und Bias-Kalibrierung mit 3 Tongeneratoren • Dolby® B/C/S und Dolby® HX Pro • Schaltbarer MPX-Filter • 24-Segment-Aussteuerungsanzeige • Hochwertiger Line-Out-Verstärker • Vorbereitet für IR-Fernbedienung • Gehäusefarben: schwarz und champagner • 24 Monate Garantie





3 Punkt-Aufnahme-kalibrierung: Absolut gleiche Wellenlänge.
Jede Cassette hat unterschiedliche Merkmale. Um immer in Spitzenqualität aufzunehmen, mißt die aufwendige manuelle 3-Punkt-Aufnahmekalibrierung auf Wunsch Aufnahmepegel, Aufnahmeentzerrung und Vormagnetisierung bei jedem eingelegten Band einzeln ein. Drei Tongeneratoren erzeugen die entsprechenden Meßsignale, mit denen man einen optimalen Frequenzgang einstellt. Das Resultat: Linearer Frequenzgang, beste Tonqualität.

Manuelles 3-Punkt-Aufnahme-kalibrierungssystem





TC-KB920QS

Hochwertiges-3-Motoren-Cassettendeck

• Neues QS-Chassis • Aluminium Front Panel • 3-Kopf-Technik • 2-Motoren-Laufwerk • Dolby® B/C/S und HX Pro • Linear Counter • High Speed Vor- und Rücklauf • BIAS- und Rec Level-Kalibrierung • Vorbereitet für IR-Fernbedienung • Gehäusefarben: schwarz und titan • 24 Monate Garantie



TC-KB820QS

Hochwertiges Cassettendeck mit Dolby® HX Pro

• Neues QS Chassis • Aluminium Front Panel • 2-Kopf-Technik • 2-Motoren-Laufwerk • Dolby® B/C/S und Dolby® HX Pro • Auto Kalibrierung • Vorbereitet für IR-Fernbedienung • Gehäusefarbe: schwarz • 24 Monate Garantie

Quarzstabilisierter BSL-Motor: Das Zugpferd.
Wenn Tonwelle und Antrieb eins sind, freut sich der Bandlauf. Also hat Sony den quarzstabilisierten Direktantrieb mit BSL-Motor geschaffen. Und schon bleibt der Lauf auch bei Langzeitbelastung gleichmäßig, weil er ohne zusätzliche mechanische Übertragung auskommt. Mit vorzüglichen Rundlaufeigenschaften und präzise gesteuerten Generatorfrequenzen und Drehzahlen erweist sich die kleine Schöpfung als stabiles Zugpferd.

Drei Motoren, drei Köpfe: An einem Strang für Qualität.
Sony-Cassettengeräte mit Drei-Motoren-Laufwerk teilen sich die Arbeit, um den höchsten qualitativen Gewinn zu erzielen: Der Präzisions-BSL-Motor sorgt mit dem Antreiben der Tonwelle für optimale Gleichlaufeigenschaften. Der zweite Motor bewirkt den schnellen Vor- und Rücklauf und die präzise Wicklung des Bandes. Der dritte Motor bewegt die Tonkopfbank und die Casssettenklappe. Bei der Aufnahme und Wiedergabe sorgen drei separate, präzise aufeinander abgestimmte Tonköpfe für perfekte Abläufe, genaue Azimuth-Einstellung, die entsprechende Phasengenauigkeit und exzellentes Frequenzverhalten. Wer von diesen Argumenten noch nicht überzeugt ist, kann die Klangqualität schon während der Aufnahme per Hinterbandkontrolle prüfen.



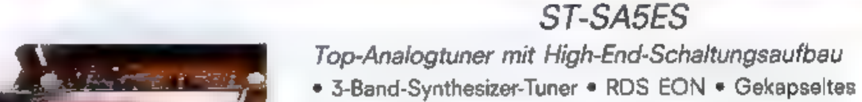
Optimiertes FM-Empfangsteil: Sicher und sauber.

Sender und Empfänger sprechen mit dem FM-Empfangsteil die gleiche Sprache. Was bei der Empfangsqualität eines jeden Tuners zählt, ist, die einzelnen Sender sicher und sauber zu empfangen. Das FM-Empfangsteil besitzt die nötige Sensibilität für schwächere Signale und die Trennschärfe für dicht beieinander-liegende Sender-frequenzen:

Die Spitzentuner der ES-Serie sind mit einem gekapselten 6-Gang-FM-Empfangsteil mit symmetrischer Mischstufe ausgestattet. Rausch-freiheit und klare Signale - dank MOS-FET-Bau-elemente und separat abgestimmter Kreise - sorgen für sauberen Empfang starker und schwacher Sender.



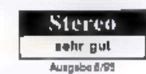




ST-SA5ES

Top-Analogtuner mit High-End-Schaltungsaufbau

• 3-Band-Synthesizer-Tuner • RDS EON • Gekapseltes 6-Gang-UKW-Empfangsteil • 30 Stationsspeicher • 2 Antenneneingänge • Hochauflösendes Display • ZF-Bandbreitenumschaltung • Wärmeleitende Kühlkörper-beschichtung • Vorbereitet für IR-Fernbedienung
• Gehäusefarben: schwarz und champagner
• 24 Monate Garantie





ST-SA3ES

Analogtuner mit herausragenden Klangeigenschaften durch hochwertige UKW-Empfangseinheit

• 3-Band-Synthesizer-Tuner • RDS EON • Gekapseltes 6-Gang-UKW-Empfangsteil • 30 Stationsspeicher
• 2 Antenneneingänge • Hochauflösendes Display
• Vorbereitet für IR-Fernbedienung • Gehäusefarben: schwarz und champagner• 24 Monate Garantie

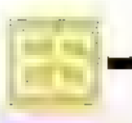




ST-S3000ES

3-Band-Synthesizer-Tuner im 28 cm Raster

• Hochwertiges 4fach abgestimmtes FM-Empfangsteil
• 30-Stationsspeicher • RDS mit PS/PTY/CT/RT
• Automatische, alphabetische Stationsspeicherbelegung
• 2 Antenneneingänge • Schaltbarer Antennenabschwächer
• Digitale Feldstärkeanzeige • ZF-Bandbreitenumschaltung Narrow/Wide • Stabiles Gehäuse mit 5 mm starker Aluminium-Front • Hochauflösendes 35-DOT-Matrix-Display (deutsch/englisch) • Vorbereitet für IR-Fernbedienung
• Gehäusefarbe: champagner • 24 Monate Garantie



Sender und Empfänger: Zwei auf gleicher Welle.

Sie verstehen sich auf jede Wellenlänge. Sie haben ein Gehör für die kleinsten Signale. Sie haben ein hohes Niveau. Sie sorgen für die richtige Stimmung. Wenn sich etwas anstaut, sagen sie rechtzeitig Bescheid. Und selbst dann bleiben sie immer ganz kühl. So wünscht man sich den idealen Tuner.



ST-SB920QS

Komfortabler Tuner mit optimiertem FM-Empfangsteil

• Neues QS Chassis • Aluminium Front Panel • Optimiertes FM-Empfangsteil • FM/MW/LW-Empfang • 30 Stationsspeicher • RDS-EON • Vorbereitet für IR-Fernbedienung • Gehäusefarben: schwarz und titan • 24 Monate Garantie

Menüsystem - Sehr zuvorkommend.

Sie wählen eine Funktion und die ganze Bedienerführung läuft direkt über das Display ab. Beispielsweise:

• Automatische Stationsspeicher-Belegung in alphabetischer Reihenfolge; oder

• Sendersortier-Routine nach Feldstärke, alphabetisch, nach Länderkennung oder Frequenz.

Diese und etliche weitere Bedien-Funktionen werden über das Display abgerufen und gesteuert. Die praktische Bedienung ersetzt oft den Blick in die Gebrauchsanweisung.

RDS und EON: Geregelter Verkehr.

RDS bedeutet, daß man über den Stand des Tuners immer auf dem Laufenden bleibt. Die vom Sender ausgestrahlten Signale des „Radio Data System" (RDS) erscheinen auf Ihrem Display und verraten Sendernamen, Uhrzeit oder auch wichtige Meldungen wie Nachrichten und Verkehrsdurchsagen.

RDS-EON bedeutet, den einen Sender zu hören, ohne die Verkehrsmeldungen der anderen zu verpassen. Bevor man im Stau steht, meldet ihn die EON-Funktion, schaltet für die Dauer der Verkehrsdurchsage auf eine andere Frequenz der gleichen Senderkette, informiert Sie und schaltet danach wieder zurück.





QS



Hier kommt Verstärkung.

Weil Aufbau, Technologie und selbst kleinste Details von unseren Ingenieuren immer wieder überdacht werden, halten Sony-Verstärker souverän ihren Platz unter den besten der Welt.

Um sich wohlklingend zu unterscheiden, kommt es besonders darauf an, das Signal optimal aufzubereiten und die Kraft des verstärkten Tones ungetrübt über Ihre Boxen an Ihre Ohren zu tragen.

Die höchste Aufmerksamkeit gilt dabei stets der Minimierung von Störeinflüssen und der Optimierung von Signaltreue und Klangreinheit.

Unsere Techniker haben sich mit jedem einzelnen Bauteil besonders beschäftigt, um die hochwertigen Materialien und innovativen Technologien optimal aufeinander abzustimmen.

Vom speziellen Ringkern-Transformator, MOS-FET-Technologie, über die Trennung von Vor- und Endstufen bis hin zum massiven FB-Chassis auf Off-Center-Füßen haben wir die High-End Grundlagen neu geschaffen, Ihrem Sound exzellent Gehör zu verschaffen.



TA-FA50ES

Audio
Spitzenklasse
4 Ohm • Ausgabe 2/98

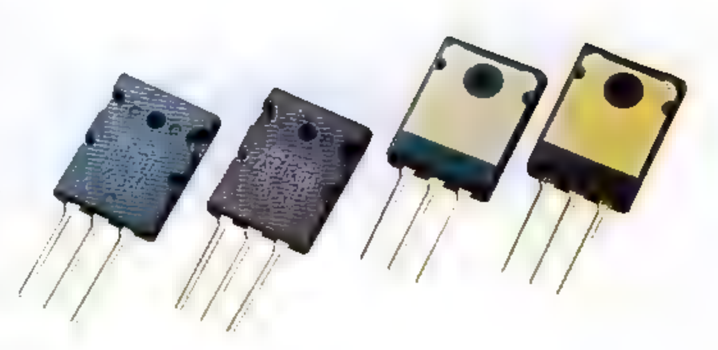
stereoplay
Klang: sehr gut, P/L: gut
Ausgabe 12/97

Doppelt monaural aufgebauter ES-Vollverstärker mit kompletter FET-Bestückung
• 2x135 W Sinusleistung (DIN/4 Ohm) • MOS-FET Leistungsendstufe und Class-A-Treiberstufe • Advanced STD-Netzteil • Torus Toroidal Transformator • Source-Direct-Funktion • Rec-Out/Off-Schalter • Pre-Out • Baß- Höhen-und Balancesteller • Anschlußmöglichkeit für 2 Lautsprecherpaare oder Bi-Wiring • FB Chassis • vergoldete Anschlüsse • Aluminium-Frontpanel • Off-Center Standfüße • motorgetriebene Lautstärkestellung per IR-Fernbedienung • Gehäusefarben: schwarz und champagner • 24 Monate Garantie



MOS-FET-Technologie: Schnell und effektiv.

Wie es hineinruft, so schallt es bei den MOS-FET-Leistungstransistoren auch heraus. Originalgetreue Reproduktion, schnelle Schaltgeschwindigkeit und brillante Hochtonwiedergabe sind die großen Leistungen dieser Technologie. Exzellente elektrische Entkopplung wird durch das nahezu ideale Verhältnis zwischen extrem hohem Eingangswiderstand (für leistungslose, störungsfreie Signalsteuerung) und sehr kleinem Ausgangswiderstand (für minimale Leistungsverluste und kraftvollen Antrieb von niederohmigen Boxen) erzeugt. Weil sich dadurch Ein- und Ausgangssignal nicht in die Quere kommen, kann man vor lauter Klängen leicht eine schöne Gänsehaut bekommen.





TA-FA30ES

ES-Vollverstärker mit MOS-FET-Technologie

• MOS-FET-Treiber- und Leistungsendstufe mit 2x120W Sinusleistung (DIN/4 Ohm) • Torus-Toroidal-Transformator • Doppel-Mono-Aufbau • Advanced STD-Netzteil • Quellen-Umschaltung per Relais • Diskreter Phonovorverstärker für MM- und MC-Systeme • Anschlußmöglichkeit für 2 Lautsprecherpaare oder Bi-Wiring • vergoldete Anschlüsse • Hochwertige OFC-Verkabelung • Stabiles Gehäuse mit 5 mm starker Aluminium-Front • IR Fernbedienung • Gehäusefarben: schwarz und champagner • 24 Monate Garantie







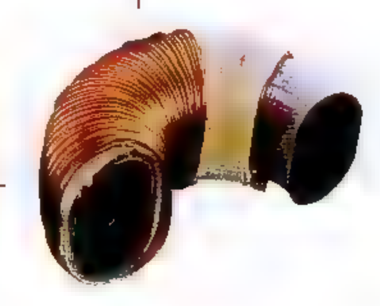
TA-F3000ES

ES-Vollverstärker im 28er Rastermaß

• 2x70W Sinusleistung (DIN/4 Ohm) • MOS-FET-Leistungs-Endstufe • Torus-Toroidal-Ringkern-Transformator • Advanced STD-Netzteil • Doppel-Mono-Aufbau • Rauscharmer Phono-vorverstärker • 6 Audioeingänge, 2 Audioausgänge • Hochwertige, relaisgesteuerte Quellenumschaltung • Verwindungssteifes Monobox-Chassis • Stabiles Gehäuse mit 5 mm starker Aluminium-Front • 2 geschaltete Netzsteckdosen • IR-Fernbedienung • Gehäusefarbe: champagner • 24 Monate Garantie

Torus-Toroidal-Ringkern-Transformator:
Ein Netz für alle Fälle.
Wenn Leistung gefragt ist, ist für eine möglichst naturgetreue Wiedergabe komplexer Musiksignale eine stabile Stromversorgung notwendig. Dies stellt besondere Anforderungen an das Netzteil eines Verstärkers: Leistungsfähige Stromversorgung ohne Spannungsschwankungen für optimale Verstärkerleistung mit hohen Dynamikreserven selbst bei hoher Lautstärke.

Der charakteristische ovale, ringförmige Kernaufbau des Sony „Torus Toroidal Transformators" gewährleistet einen exzellenten Wirkungsgrad durch enger anliegende Wicklungen.
Das Ergebnis: hervorragende magnetische Kopplung, geringere Windungslänge, d.h. geringerer Widerstand, und somit äußerst stabile Betriebsspannung, auch wenn es einmal etwas lauter hergehen sollte.
Da die mechanische Schwingungsneigung und der magnetische Streufluß drastisch reduziert werden, bringt dies im Ergebnis eine effizientere Energieausbeute und erhöht die Leistungsfähigkeit des Netzteils.







TA-FB920QS

Üppig ausgestatteter QS-Verstärker im eleganten Design.

• Neues QS Chassis • FB Chassis • Aluminium Front Panel • 2x120W Sinusleistung (DIN/4 Ohm) • MOS-FET-Endstufe • Fixed Bias Circuit • Doppel Mono Aufbau • Massiver Aluminium Kühlkörper • Advanced STD Netzteil • Torus Toroidal Transformator • 6 Audio Eingänge • Source Direct Taste • Tape Monitor • EON Link System • IR-Fernbedienung • Gehäusefarbe: schwarz und titan • 24 Monate Garantie

Der Doppel-Mono-Aufbau, denn doppelt schallt besser.

Zur verstärkten Leistung der Stereophonie werden Vorstufe, linker und rechter Endstufenkanal im Gehäuse bewußt voneinander getrennt installiert. Die Leistungsverstärker befinden sich links und rechts vom Transformator. Dadurch verkürzen sich Leitungen, was Verluste minimiert und die Übersprechdämpfung verbessert.

Kurze Verbindungen und separater Aufbau sprechen für die Reinheit der Stereowiedergabe.





QS



EON-Link: der direkte Draht zur Straße.

Kein Interesse sich in zähfließenden Verkehr einzureihen? Dann sollten Ihr Verstärker und Tuner den EON-Link Schriftzug tragen.
So bleibt man bei Verstärkern mit EON-LINK-Funktion auch beim CD- oder MD-hören verkehrstechnisch up to date.

Der EON-Link-Ausgang des Tuners wird mit dem Verstärker verbunden. Auf Wunsch spricht das Radiosignal über EON-LINK den Verstärker an, dieser unterbricht das Musikprogramm für aktuelle Verkehrsdurchsagen oder News. Und schon bevor Sie ins Auto steigen, bringt Sie Ihre Radio/Verstärker Kombination staufrei auf den richtigen Weg.
Sie können also ruhig weiterhin Ihre eigene Musik beim Kofferpacken hören.

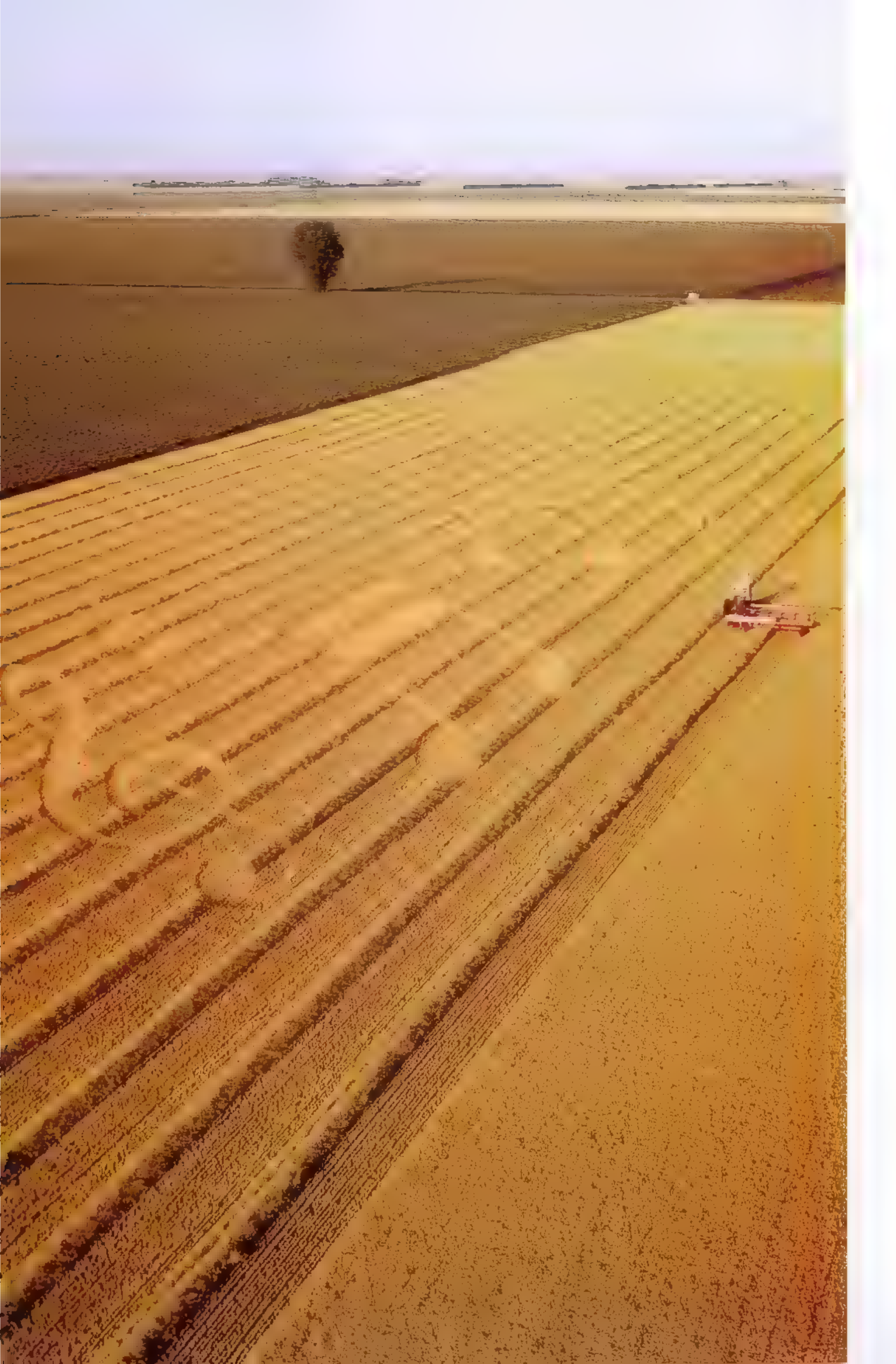


TA-FB720QS

QS-Verstärker

QS Chassis • Aluminium Front Panel • 2 x 90 W Sinusleistung (DIN/4 Ohm) • MOS-FET-Endstufe • Fixed Bias Circuit • Doppel Mono Aufbau • [illegible] Audio Eingänge • Source Direct Taste • Tape Monitor • EON Link System • IR-Fernbedienung • Gehäusefarbe: schwarz • 24 Monate Garantie

QS



■ ◆ Digital
■ Cinema
■ ◆ Sound

Kamera, Klang, Action!

Unterhaltung, Klang, Effekte wie im Kino - aber ohne das Ticket zu bezahlen. Mit Sony Digital Home Entertainment geht alles aufs Haus. Das Wohnzimmer wird akustisch zum Kinosaal umgebaut: TV, Video und HiFi-Bausteine werden platzsparend miteinander verbunden. Mit Sonys digitalem Akustikkonzept kommt der Klang endlich raus aus der Ecke und Sie mitten ins Geschehen. Eine filmreife Kulisse für die Ohren. Sie kommt ja auch direkt aus den Sony-Klangbearbeitungsstudios in Hollywood.



Digital Cinema Sound: Mittendrin statt nur davor.

Jeder Film ist für eine bestimmte Kinosituation mit speziellen Absichten aufgenommen und abgemischt worden.

Diese Eigenschaften sind mit DCS originalgetreu zuhause nachzuerleben.

Der akustische Raum wird von vorne bis hinten neu definiert.

Sony DCS setzt den zugespielten Ton so um, daß mit den vorhandenen Boxen umwerfender Kino-Raumklang entsteht:

Die Weite und Bewegung im Film wird mit allen Sinnen nachvollzogen.

Plötzlich stehen Sie mitten im Geschehen: Von der umherschwirrenden Fliege bis zum gezielten Schuß werden alle Sounds des Films im Original-Soundtrack aufgeführt. Das Raumklang-Verteilungskonzept stammt von Sony Pictures Entertainment.

Da weiß man, was man hört: Kino pur.





TA-VA8ES

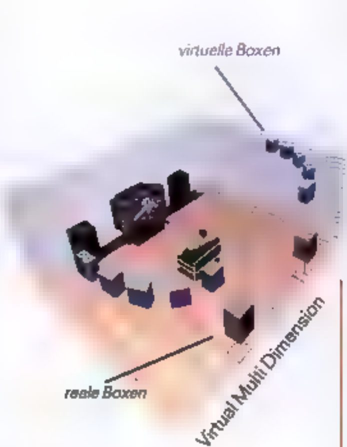
Der ultimative Dolby®-Surround-Verstärker in ES-Qualität

• Dolby®-ProLogic-Decoder • 2x120 W Sinusleistung (DIN/4 Ohm) für Frontkanäle, 120W Sinus (DIN) für den Centerkanal, 2x50W Sinus (DIN) für die Surroundkanäle, • Volldiskreter Aufbau • Stereo-Signal für rückwärtige Lautsprecher • 5.1 Eingang für digitale Surround-Decoder (Dolby® Digital, DTS oder MPEG) • Subwoofer-Anschluß • Source-Direct-Schaltung • Volldigitale Signalverarbeitung • Anschlußmöglichkeiten für 2 Lautsprecherpaare • 5 Audio- und 5 Videoeingänge • Programmierbare Systemfernbedienung • Timer-Funktion • Gehäusefarben: schwarz und champagner • 24 Monate Garantie



Virtuelle 3-D Modis: Viel Kino mit wenig Aufwand.

Sony hat sich bei der Konstruktion virtueller Klangräume auf das typische Wohnambiente eingerichtet. Diese neuen akustischen Effekte kann man sonst nur mit diversen Boxen und professionellen Tonstudios produzieren. Um bei der virtuellen Abbildung des Klanges eine möglichst hohe Realitätsnähe zu erzielen, hat man sich direkt bei den Hörgewohnheiten von Kinobesuchern umgehört. Wir zeigen Ihnen vier Beispiele virtueller Klang-Verarbeitung, mit denen sich der Digitale Signal-Prozessor (DSP) auf Ihr Zuhause einstellt.





TA-E9000ES

Sonys neue Surround-Referenz. Digitaler Vorverstärker ohne Kompromisse in Aufbau und Ausführung

• Decodierung von Dolby® Digital, MPEG2, DTS und Dolby® ProLogic • 5.1-Eingang • Digital Cinema Sound (DCS) • DSP Modi: 8 x Cinema; 11 x Virtual 3D; 10 x Music • Digital Cinema Equalizer • Raumklang mit 24 bit • Stereo für rückwärtige Lautsprecher • 5 optische Ein-, 1 optischer Ausgang • 5 Audio- und 6 Video-Eingänge • 2 Audio- und 3 Video-Ausgänge • Dolby® Digital RF-Eingang • 3 koaxiale Digital-Ausgänge • 2-Kanal A/D-Wandler • 6 kanalseparate Strompuls-D/A-Wandler • Control A1 • Programmierbare bidirektionale IR-Fernbedienung mit LCD Anzeige und Touchscreen • Gehäusefarbe: champagner • 24 Monate Garantie

TA-N9000ES

Leistungs-Endstufe als konsequente Ergänzung für HiFi- und Surround-Begeisterte

• 2x130W Sinusleistung (DIN/4 Ohm) • 5x130W Surround (DIN/4 Ohm) • MOS-FET-Treiber und Endstufe • Direct-Link-Technik • 4/8-Ohm-Umschaltung • Hochqualitatives Lautsprecher-Anschlußterminal • Warming-Up-Mode • IR-Fernbedienung • Gehäusefarbe: champagner • 24 Monate Garantie

Digital Signal Processing - DSP läßt Mauern fallen.

Auf der Basis Ihres bestehenden Equipments produzieren die Sony Surround Spezialisten neue virtuelle Klangquellen: Innerhalb der eigenen vier Wände entsteht ein neuer Klangraum: Die akustische Wiedergabe erfolgt um Sie herum und sogar auf verschiedenen Höhen. Mit der 24-Bit-DSP-Technologie wird dieser neue Eindruck wesentlich schneller und präziser umgesetzt als mit kanalseparaten DSPs.

Virtual Multi-Rear- und Virtual Multi Dimension-Modus: Alles in Deckung!

Ein Center-Speaker, zwei Boxen vorne, zwei Boxen hinten, in der Mitte ein faszinierter Zuhörer: Bei diesem Konzept genügen zwei rückwärtige Boxen, wo vorher komplexe Systeme für das gleiche Klangniveau nötig waren. Weil Klangquelle und Klangfeld deckungsgleich sind, fliegen die Kugeln im Western so richtig um die Ohren. Virtual Multi-Rear erzeugt den Eindruck von je 3 weiteren Boxen hinter Ihnen auf Ohrhöhe, Virtual Multi Dimension bringt es gar auf je 5 davon, die Sie in unterschiedlichen Höhen halbkreisförmig umgeben. Volltreffer für Klang und Raum.



Virtual Enhanced Surround A und Virtual Semi Multi Dimension Modus:

Rundum Zufriedenheit. Wenn hinten kein Platz für Boxen ist, scheint der Schall trotzdem von dort zu erklingen: Den Ingenieuren ist es dank modernster DSP-Technologie gelungen, auch die rückwärtigen Klänge virtuell nur aus den Frontlautsprechern zu erzeugen. Auf den Hörer wirkt das, als ständen auch hinten Lautsprecher. Auch hier sind 3 bis 5 Boxen in verschiedenen Anordnungen machbar. In dem dreidimensionalen Klangambiente erlebt das Ohr die gleiche Raumaufteilung wie das Auge. Durch die gesparten Boxen gelingt auch jede Wohnungseinrichtung.


Virtual Semi Multi Dimension

Virtual Enhanced Surround A

Ob vorne oder seitwärts - die Stellung der Boxen ist Nebensache. Hauptsache, Geräusche und Klänge werden dort geortet, wo sie hingehören. Die virtuelle Erzeugung eines intensiveren Klangfelds ermöglicht an jedem Punkt des Raumes authentische Wahrnehmung und Zuordnung der Geräusche: Sound, wo man geht und steht. Dann kann man wirklich alles andere um sich herum vergessen.

Dolby Digital® und MPEG2: Digitale Surround Sound-Standards.

Dolby Digital® und MPEG2 sind die beiden digitalen Ton-Systeme, die bei DVD eingesetzt werden. MPEG2 ist die Weiterentwicklung des von MPEG ('Motion Pictures Expert Group') festgelegten Film-Standards zur Übertragung, Kommunikation, und Speicherung auf optischen Datenträgern. Beides sind Weiterentwicklungen von Dolby® Prologic. Der Decoder SDP-EP90ES ist buchstäblich der Schlüssel zu den neuen Klangwelten der DVD. Egal, welche Tonsignale ihr Zuspieler von sich gibt - der Surround Prozessor entschlüsselt sie alle.



SDP-EP90ES

High-End-Digital-Surround-Prozessor

• Decodierung von Dolby® Digital, MPEG-2 und Dolby® ProLogic mit 24-Bit-DSP Auflösung • 6 kanalseparate Strompuls-D/A-Wandler für exzellente Klangqualität • Digital Cinema Sound • Full Feedforward Digitalfilter • Digitale, stromgesteuerte Lautstärkestellung mit voller Bit-Auflösung • 3 optische und 1 koaxialer Digitaleingang • Dolby® Digital RF-Eingang • 1 optischer Digitalausgang • 5.1 Analog-Ein-/Ausgänge für 2 x Front/LR Rear/2 x Woofer • Stereo für rückwärtige Lautsprecher • Raumhall mit 24-Bit-Auflösung • 26 DSP-Modi • Dynamik-Kompression • 16 verschiedene Lautsprechereinstellungen • Automatische Eingangsbalance-Einstellung • Testton-Generator • Balancesteller für Frontkanäle • Motorgesteuerte Lautstärkestellung • Display ON/OFF und Dimmer • IR-Fernbedienung • Gehäusefarben: schwarz und champagner • 24 Monate Garantie





Kommt verstärkt: Klangfarben in 3D.

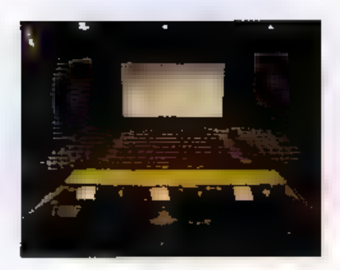
Das Gute setzt sich durch - vor allem der gute Klang. Durch die Übernahme professioneller Sony Studiotechnik direkt aus den eigenen Studios gleicht sich der Raumklang zuhause opulentem Kinosound an. Die Simulation dreier verschiedener Sony-Kinostudios sind in Sony ES-/QS-Receivern eingefangen - jeweils mit anderen Ausrichtungen und Anforderungen. In diesen Studios mischen die Toningenieure von Sony Pictures ihre beeindruckenden Soundtracks. Jetzt können Sie Kino im großen Stil nachempfinden. So prickelnd kann Hören sein.

Die Cinema Studios.

Ihr Platz ist noch frei.

Mit DSP wurde die Voraussetzung geschaffen, mit Ihren Geräten den optimalen Raumklang für Ihre Wohnsituation zu schaffen.

Sony geht noch weiter: Wir kleiden den Raum mit charakteristischen Beschaffenheiten aus: Wand- und Deckenmaterial wie auch Reflexion, bis hin zur Nachhallzeit. Sie fühlen sich, als wären Sie Gast in einem unserer Referenzkinos in Hollywood. Alles, was in diesen High-Tech-Studios entwickelt wurde, steckt in Ihrem Receiver. Jedes hat seinen eigenen Charme und Vergangenheit wie Zukunft.



Cinema Studio A-Modus:

Perfekt von Dialog bis Hintergrundgeräusch.

Im Cary Grant Theater steckt die ganze Klangrafinesse erfahrener Kinotechnologie. Ausgewogene Präzision läßt das zarte Flüstern ebenso deutlich herauskommen, wie das Rundum-Rauschen von Rotorblättern.

Abgemischte Filme: **„The American President"** und **„The Fan"**



Cinema Studio B-Modus:

Plus Special Effects.

Das Kim Novak Theater ist mehr auf das Herausstellen komplexer Spezialeffekte konzipiert. Wenn es im Film so richtig schön kracht und scheppert, bringt's der Sound klar und plastisch herüber: Besonders bei den Spezialeffekten der modernen Kassenhits meistert das simulierte Cinema B seinen Einsatz.

Abgemischter Film: **„Jumanji"**





STR-DA50ES

Digital Cinema Sound Receiver der ES-Klasse

• 2x100W Sinusleistung (DIN/4 Ohm) im Stereo Mode • 5x100W im Surround Mode • Dolby® Digital-, DTS- und Dolby® ProLogic-Decoder • 5.1-Eingang • Digital Cinema Sound • DSP Modi: 8 x Cinema, 11 x Virtual 3D, 10 x Music • Surround Anpassung (Raumgröße; Bauweise; etc.) • Wireless Rear Out • RDS EON Tuner mit 30 Stationsspeichern • Verbessertes FM-Empfangsteil • Control A1-Schnittstelle • Programmierbare bidirektionale IR-Fernbedienung mit LCD Anzeige und Touchscreen • Gehäusefarben: schwarz und champagner • 24 Monate Garantie





Cinema Studio C-Modus:

Der wahre Original

Soundtrack.

Musikgenießer kommen im Studio C auf ihre Kosten. Und das natürlich besonders bei stark musikbetonten Filmen. Hier wird der Klang großen Erzählkinos orchestriert und zelebriert wie im Konzertsaal. Weltklasse. Und immer wieder da capo.

Abgemischter Film:
„Vom Winde verweht"



STR-DB725QS

QS-Receiver mit DCS Surround Power

• 5x80W Sinusleistung (DIN/4 Ohm) Surround Mode • 2x80W Stereo Mode • Dolby® ProLogic-Decoder • 5.1 Eingang • QS-Chassis • Aluminium Front Panel • Digital Cinema Sound • DSP Modi: 6x Cinema; 8x Music • 4 Audio- und 4 Video-Eingänge • 1 Audio- und 3 Video-Ausgänge • Wireless Rear Out • RDS EON Tuner mit 30 Stationsspeichern • Verbessertes FM-Empfangsteil • Control A1-Schnittstelle • Programmierbare IR-Fernbedienung • Gehäusefarbe: schwarz • 24 Monate Garantie

STR-DB925QS

Receiver und idealer DVD-Decoder mit DCS

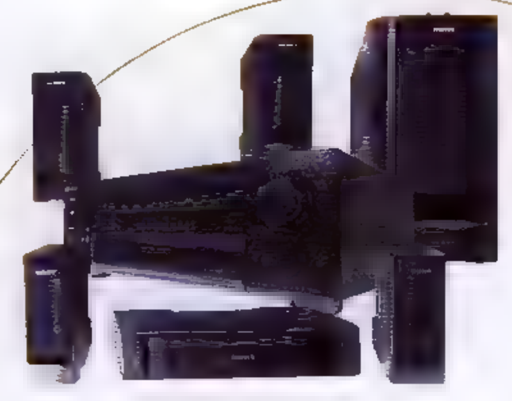
• 5x100W Sinusleistung (DIN/4 Ohm) Surround Mode • 2x100W Stereo Mode • Dolby® Digital-, DTS- und Dolby® ProLogic-Decoder • 5.1-Eingang • Neues QS-Chassis • Aluminium Front Panel • Digital Cinema Sound • DSP Modi: 8x Cinema, 11x Virtual 3D, 10x Music • Surround Anpassung (Raumgröße; Bauweise; etc.) • 3 optische und 1 koaxialer Digital-Eingang • Optischer Digital-Ausgang • 5 Audio- und 5 Video-Eingänge • 2 Audio- und 3 Video-Ausgänge • Wireless Rear Out • RDS EON Tuner mit 30 Stationsspeichern • Verbessertes FM-Empfangsteil • Control A1-Schnittstelle • LCD Fernbedienung • Gehäusefarbe: schwarz • 24 Monate Garantie



STR-DB825QS

Leistungsstarker DCS-Receiver

• 5x100W Sinusleistung (DIN/4 Ohm) Surround Mode • 2x100W Stereo Mode • Dolby® ProLogic-Decoder • 5.1-Eingang • Neues QS- Chassis • Aluminium Front Panel • Digital Cinema Sound • DSP Modi: 6x Cinema; 8x Music • 4 Audio- und 4 Video-Eingänge • 1 Audio- und 3 Video-Ausgänge • Wireless Rear Out • RDS EON Tuner mit 30 Stationsspeicher • Verbessertes FM-Empfangsteil • Control A1-Schnittstelle • LCD Fernbedienung • Gehäusefarbe: schwarz • 24 Monate Garantie

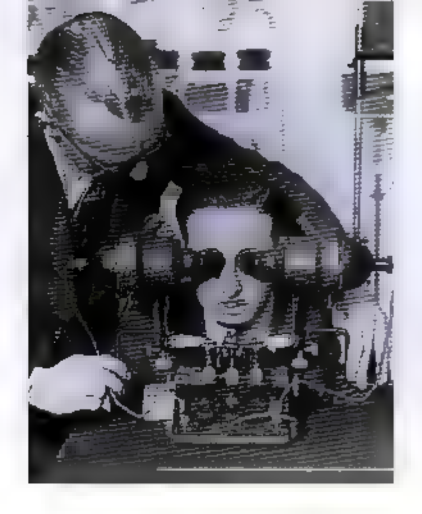


Dolby® ProLogic Kit825QS

Die Kino-Kombi: DCS-Receiver und Surround-Boxen-Set

• STR-DB825QS *DCS-Receiver* (s.o.) • SS-VE150 Set:
SA-V150 (Surround-Lautsprecherset)
SS-CN150 (Centerlautsprecher)
SA-W305 (aktiner Subwoofer)







Video, Audio, Multimedia ... das alles ist DVD.

Die DVD läßt sich am besten als „digitale vielseitige Disc" beschreiben. Sie sieht zwar wie eine CD aus, kann aber ungefähr die siebenfache Menge an Daten speichern.
Dank eines leistungsfähigen Bildkompressions-systems (MPEG 2) lassen sich Filme mit digitalem Surround-Ton und zusätzlichen Daten (z.B. Untertitel, Biografien, Making of etc.) nahezu in Studioqualität speichern. Die DVD bietet den Bedienkomfort einer CD - direkter Titelzugriff, kein Spulen, verschleißfrei etc. - erweitert durch interaktive Menüs. Dadurch ist die DVD nicht nur in Sachen Bild- und Tonqualität, sondern auch in puncto Komfort eines der modernsten und einfachsten Abspielmedien.
Neben Filmen und deren digitalen Soundtracks sind DVD-Player auch in der Lage, konventionelle Audio CD's abzuspielen - und das auf dem Stand modernster Digitaltechnik.
Kein Wunder - denn Sony war maßgeblich an der Entwicklung des DVD-Systems beteiligt.
Das weitreichende Know-How aus der digitalen Studio- und Konsumertechnik war dabei eine kompetente Grundlage für die Entwicklung dieses neuen digitalen Systems.

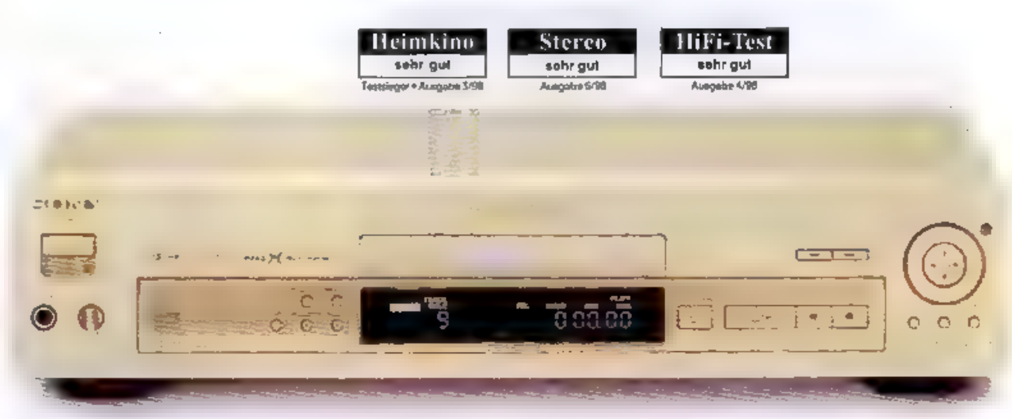
DVD - digitale Giganten.

Um komplette Spielfilme auf einer Disc im CD-Format speichern zu können mußte die Aufzeichnungsdichte des Mediums erhöht werden. Hierzu wurde der Spurabstand und die Pit-Größe (Pit = Vertiefungen auf der Datenschicht) auf ca. die Hälfte reduziert. Die feinere Informationsspur kann jedoch nicht mit einem „normalen" CD-Laser abgetastet werden, da dieser einen zu großen Fokuspunkt hat. Aus diesem Grund benötigt man für die DVD einen Laser mit einer kürzeren Wellenlänge, der sich enger fokussieren läßt. Die DVD wird mit einem roten (650 nm) Laser abgetastet, im Vergleich hierzu nutzt die CD einen infraroten Laser mit einer Wellenlänge von 780 nm. Durch die feinere Disc-Struktur erreicht die Kapazität einer einseitigen Einschicht-DVD 4,7 GB (ca. 7mal soviel wie die der CD).

Das genügt, um 133 Min. Spielfilm in nahezu Studioqualität mit 500 Linien Auflösung abzuspeichern. Zusätzlich können digitaler Surround-Ton in drei Sprachen und vier Untertitelversionen auf dieser Disc gespeichert werden.
Noch erheblich mehr speichern einseitige Zweischicht-DVD's oder zweiseitige Einschicht-DVD's. Hier können bis zu 8 verschiedene Sprachen und 32 Untertitel sowie längere Filmlaufzeiten ermöglicht werden, bei einfachster, verschleißfreier Handhabung und blitzschnellem Zugriff.



Heimkino sehr gut · Stereo sehr gut · HiFi-Test sehr gut



DVP-S715

DVD-Player - High Tech Highlight zur Bild- und Tonwiedergabe in höchster Qualität

• Wiedergabe von DVD, Audio CD, Video CD • Zwei Laser-Abtasteinheiten (für CD und DVD) • Aluminiumfront-Panel • Disc-Schlitten (aus BMC)• Off Center-Feet • 10-Bit-Video-D/A-Wandler • Digitale Bild-Rauschunterdrückung • Video-Bit-Raten-Anzeige • MPEG-2 Multikanal und Dolby® Digital Surround-Sound geeignet • 1-Bit-Audio-D/A-Wandler für lineare 16-/20-/24-Bit-PCM-Quantisierung und 48/96-kHz-Samplingfrequenzen • Variables Digitalfilter • Digitaler 24-Bit-Signalprozessor • Ringkern-Transformator • Hochwertige Audiokomponenten (vergleichbar mit HiFi ES) •Smooth Scan-Funktion • Click Jog Shuttle (Gerät und Fernbedienung) • Bildschirmmenü mit grafischer Nutzeroberfläche (GUI) • System-IR-Fernbedienung • Optischer/koaxialer Digitalausgang • SCART RGB-, Video- und S-Video-Ausgang • zusätzlicher SCART-Ausgang • Gehäusefarben: schwarz und champagner • 24 Monate Garantie

2 Laser-Abtasteinheiten:

Geregelte Arbeit.

Damit DVD und CD mit ihren unterschiedlichen Eigenschaften optimal abgetastet werden können, verfügen Sony DVD-Player über zwei Laser-Abtasteinheiten. Durch diese Lösung werden beide Medien mit eigens für sie entwickelten Lasern präzise gelesen*.

*Wenn sich zwei Laser die Arbeit teilen, erhöht sich bei gemischter Nutzung (DVD & CD) natürlich die Lebensdauer der Geräte.



Bild-Sonderfunktionen:

Taktvoll in jede Szene.

Bedingt durch die MPEG 2-Kompression steht nur eine geringe Anzahl an „Vollbildern" je Sekunde zur Verfügung.
Alle zusätzlichen Bilder werden durch einen aufwendigen Prozess errechnet. Bei den Bildsonderfunktionen, wie zum Beispiel dem Bildsuchlauf, steht für die Errechnung der zusätzlichen Bilder keine Zeit zur Verfügung. Aus diesem Grund stellt sich der Bildsuchlauf auf „normalen" DVD-Playern als ruckelige Diashow dar. Sony hat daher die „Smooth Scan"-Funktion entwikkelt. Ein leistungsfähiger Videoprozessor errechnet zusätzliche Zwischenbilder. Hierdurch bleibt beim schnellen Vorlauf oder bei der Zeitlupe das Geschehen immer im Fluß. Diese speziell entwickelte Technik spielt die angepeilte Szene nicht ruckartig, sondern sichtbar fließender ab.

Hochwertige

Audio- Komponenten:

Das Bit macht die Musik.

Wie bei Sony ES CD-Playern bereits bestens bewährt, kommt auch bei der DVD das variable Digitalfilter zum Einsatz - für Hörgenuß nach Maß. Der 1-Bit D/A-Wandler sorgt für authentische Klangwiedergabe bei Film und Musik. Um Störungen zu vermeiden, sind Audio- und Videoschaltkreise voneinander getrennt. Der Audioschaltkreis wird durch einen separaten, großzügig dimensionierten Ringkerntansformator versorgt. Die kraftvolle Spannungsversorgung mit geringem magnetischem Streufeld und minimalen Resonanzen sorgt für eine glasklare, brillante Audio-Wiedergabe.



DVP-S315

Der Einstieg in die Welt der DVD

• Wiedergabe von DVD, Audio CD, Video CD • Zwei Laser-Abtasteinheiten (für CD und DVD) • 10-Bit-Video-D/A-Wandler • Video-Bit-Raten-Anzeige • MPEG-2-Multikanal und Dolby® Digital Surround-Sound geeignet • 1-Bit-Audio-D/A-Wandler für lineare 16-/20-/24-Bit-PCM-Quantisierung und 48/96-kHz Samplingfrequenzen • Digitaler 24-Bit-Signalprozessor • Smooth Scan-Funktion • Click Jog Shuttle • Bildschirmmenü mit grafischer Nutzeroberfläche (GUI) • System-IR-Fernbedienung • Optischer/koaxialer Digitalausgang • SCART RGB-, Video- und S-Video-Ausgang • zusätzlicher SCART-Ausgang • 24 Monate Garantie



Columbia TriStar:

Hinter den Kulissen.

Die hohe Qualität von Columbia DVD's resultiert aus der Entwicklung und Erfahrung der eigenen Authoring-Studios.



Nachbearbeitung und DVD-Datenaufbereitung ist kein automatisierter Prozeß, sondern erfordert eine sensible Abstimmung jeder Szene, um bestmögliche Bildqualität zu gewährleisten. Das Know-How, die jahrelange Erfahrung und der hohe Perfektionsanspruch der Bild- und Tontechniker zahlen sich für den Konsumenten unmittelbar aus. Das Streben nach oscarreifen Leistungen in der Umsetzung vom Kinofilm zur digitalen DVD wird dem hohen Qualitätsniveau der Abspielgeräte gerecht. Dazu gibt es zahlreiche populäre Filmhits im DVD-Format. And the winner is ... you.

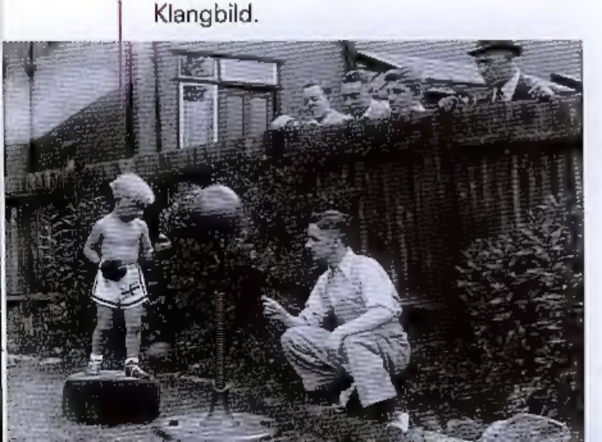


Ihren Ohren wird dies nicht entgehen

Die klanglichen Errungenschaften moderner digitaler Aufnahmen bilden gleichzeitig eine große Herausforderung für Lautsprecherentwickler.

Bei der Entwicklung der Sony X-Serie stand die naturgetreue Klangwiedergabe kompromisslos im Vordergrund, gleich ob Sprache oder Musik, Jazz, Klassik, Rock oder Pop.

Die **D'Appolito-Anordnung** der Lautprecher-Chassis steht für ein präzise ortbares, räumlich stabiles und homogenes Klangbild.



SS-X7

Elegante Standbox mit brillanten Klangeigenschaften

• 2-Wege-Baßreflexsystem • 1x25 mm Gewebe-Hochtonkalotte • 2x16 cm Tieftonkonus mit Glasfiebermembran • Übertragungsbereich: 35-30.000 Hz • Nennbelastbarkeit: 100 Watt (DIN) • Musikbelastbarkeit: 200 Watt (DIN) • Schalldruckpegel 89 db/W/m • Impedanz: 6 Ohm • Vergoldete Schraubanschlüsse • Spikes und Untersetzer im Lieferumfang • 5 Jahre Garantie

Ein spezieller **Basslautsprecher** mit Fiberglas-Membran sorgt für Bestwerte in punkto Steifigkeit und Gewicht der Konusmembran. Dies gewährleistet exzellentes Impulsverhalten, minimierte Eigenschwingungen der Membran und somit klare und exakte Bässe.

Der **Hochtöner** sorgt mit seiner extrem leichten und damit schnellen Gewebekalotte für hervorragendes Impuls- und Abstrahlverhalten, linearen Frequenzgang und seidigen brillanten Klang im Hochtonbereich.

Eine **Frequenzweiche** mit selektierten Audiokomponenten reduziert Verzerrungen auf ein Minimum und steuert die Chassis optimal an.

Der verbesserte lineare Phasengang der Frequenzweiche trägt erheblich zum neutralen und räumlichen Klangbild bei.

Alles vereint in einem **Gehäuse**, welches durch zusätzliche Verstrebungen extrem resonanzarm ist. Umweltfreundliches Dämmaterial optimiert zusätzlich die akustischen Eigenschaften.

Die Schallwand wurde streng nach akustischen Gesichtspunkten aus 25 mm starkem MDF gefertigt.

Die magnetische Abschirmung erlaubt auch den Einsatz als **Surround**-Komponente in enger Nachbarschaft mit dem Fernsehgerät.

Alles in allem ein akustischer Leckerbissen, der als einzige Aufgabe die anspruchsvolle, natürliche Klangwiedergabe hat.

Klarer Klang Non-Stop.

Es wäre ja noch schöner, wenn ausgefeilte Klangqualität vor den Boxen Halt machen würde. Sony-Lautsprecher haben das letzte Wort, was die Verarbeitung von bühnenreifen Instrumenten-Virtuosen und filmerprobten Kinoklängen angeht. Die lauten, die leisen und die Zwischentöne schallen so heraus, wie es die digitale Technologie der Komponenten hervorrufen soll. Qualität ist eben kein Zufall - jeder kann mithören.



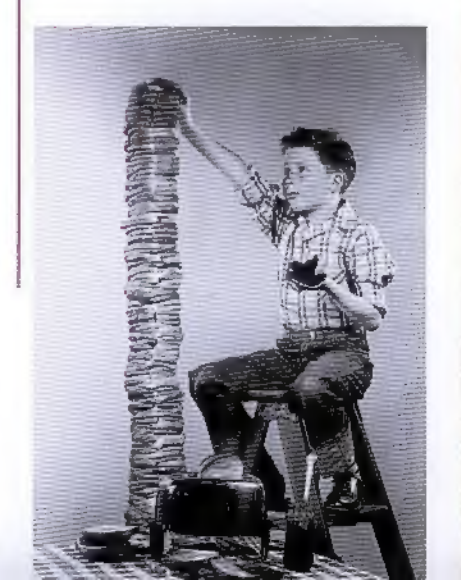
SS-BG30

Innovative Regalbox mit hervorragenden Klangeigenschaften

• 2-Wege-Baßreflexsystem • 19 mm Gewebe-Hochtonkalotte • 13 cm Tieftonkonus • Übertragungsbereich: 60-20.000 Hz • Nennbelastbarkeit: 50 Watt (DIN) • Musikbelastbarkeit: 100 Watt (DIN) • Impedanz: 4 Ohm • Vergoldete Anschlußklemmen • **Gehäusematerial:** TECTAN Recycling-Material • Front: Echtholz-Multiplex • Farbe: natur, bunt • 24 Monate Garantie

Recycling-Lautsprecher: Klang nicht von Pappe.

In Zusammenarbeit mit der Audio-Gruppe der Sony WEGA Produktions GmbH wurde ein umweltfreundlicher Lautprecher entwikkelt, der sich in jeder Hinsicht durchsetzt. Klanglich astrein - dank bester Technik. Baulich einwandfrei - aus Recyclingmaterial. Dieses Material - TECTAN - das aus Recycling-Getränkekartons gewonnen wird macht jeden Lautsprecher gehörig individuell - durch unterschiedliche Farbakzente werden sie unverwechselbar. Daß dabei sogar auf Klebstoff komplett verzichtet werden konnte, macht diese Gehäuse erst recht umweltfreundlich. Das kann sich hören und sehen lassen.



Klangentscheidende Maßnahmen für alle ES- und QS-Geräte.

Präzision und Verantwortung.

Perfektes HiFi-Design ist das Resultat aus hervorragenden Features und ihrer optimalen Abstimmung aufeinander. Was sich für Sony ES bewährt hat, fließt in die QS-Geräte ein. Und was den präzisen Sound garantiert, ist vor allem eine vibrations- und resonanzarme Konstruktion der Geräte. Dazu haben wir entscheidende Komponenten neu überdacht.



Im angemessenen Rahmen.

Neues Chassis.

Steife Manieren zahlen sich aus: Mit 30 Prozent dickeren Wandungen kann die Gehäusekonstruktion der Sony QS-Serie nichts mehr erschüttern.

Das Innenleben ist somit unempfindlich gegenüber externen Vibrationen und Resonanzen. Das extrem robuste Frame and Beam-Chassis dämpft die Schwingungen wirkungsvoll und fördert den akustischen Genuß.

Zum Abheben.

Off-Center-Füße.

Mittig befestigte Gehäusefüße sind störanfällig für Resonanzschwingungen. Deshalb sind die neuen Gehäusefüße dezentral befestigt. Eventuelle Vibrationen verringern sich gegenseitig, Störungen werden abgedämpft und der Klang bleibt standhaft.

Technische Änderungen und Irrtümer vorbehalten. Z & P Köln
Dolby® ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.
Fotos: Sony (Geräte); Andreas Fein (S. 18, 40,Geräte); IFA (S.1);
Bavaria (S. 7,13,15,17,23,24,25,30,33,37,40); Mauritius (S. 3,12,20,21,26,27,29,38,43);
Tony Stone (S. 10,16,28,34), Hulton Getty (S. 4,5,9,14,18,19,30,32,41,42);
Dieses Papier wurde aus chlorfrei gebleichtem Zellstoff hergestellt. 100. / 0798 / 0269.HOF

SONY

Sony Deutschland GmbH, Hugo-Eckener-Str.20, 50829 Köln
www.sony.de